ME ALEGRA HABER AYUDADO A LIBERAR A LOS REHENES... ESA POBRE GENTE ESTABA EN UN LUGAR INHÓSPITO, CON UN CALOR AGOBIANTE. SIN LUZ, A VECES SIN AGUA

¿QUÉ?

¿LOS TENÍAN EN BUENOS AIRES?

DANIEL PAZ - RUDY



EJEMPLO

"Agradecemos el ejemplo de vida que diste, de fortaleza interior, honor y dignidad", escribió la familia del represor Jorge Anaya en un aviso necrológico publicado previsiblemente en el diario *La Nación*. Entre los que se condolieron por la muerte del jerarca de la dictadura figuraban el cuñado de Fernando de la Rúa, Basilio Pertiné, junto a su mujer "Clarita"; Horacio García Belsunce y el director ejecutivo del diario *La Nueva Provincia*, Vicente Massot. Además, hizo llegar su pésame la familia del coronel Héctor Schwab, quien fue mentor en los últimos años de la activista prodictatorial Cecilia Pando. Ella, al parecer, no tuvo tiempo de escribir unas líneas.

12

SUPLEMENTOS: SATIRA/12 - FUTURO - M2

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6893
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional revista "Fierro": $5

Consuelo González confirmó que la liberación planificada para fin de año fue frustrada por los bombardeos del ejército colombiano. También describió las duras condiciones del cautiverio en la selva y anunció que viajará con Clara Rojas para agradecer a los países garantes

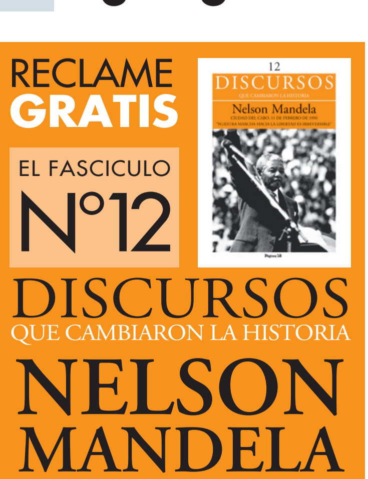
Páginas/2 a 5

"LOS BOMBARDEOS OBLIGARON A SUSPENDER LA LIBERACION"



AFP

- Chávez pidió que se levante la calificación de terroristas a las FARC. Uribe lo rechazó de plano.
- Las dos liberadas llegarán a fines de enero a Buenos Aires. También viajarán a Brasil, Ecuador y Bolivia, para solicitar a los garantes que continúen las gestiones hasta liberar a todos los rehenes.



Acuerdo entre el Gobierno y las petroleras para bajar el precio de las naftas al que tenían a fines de octubre. Si lo cumplen, les permitirán volver a exportar

Bajar acá para ganar afuera

Páginas/6/7



POR J. M. PASQUINI DURAN

LIBERTADES

El regocijo de la bienvenida para Clara y Consuelo, liberadas por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) luego de mantenerlas cautivas por seis años, y también de Emmanuel, el niño que pasará de ser expósito a los brazos amorosos de su madre biológica, recorrió el planeta montado en la primera plana de las redes mediáticas globalizadas por las tecnologías de la comunicación. Las emociones despertadas por el acto, anunciado para fin de año pero que se hizo efectivo recién el jueves 10, volvió a demostrar el valor de la libertad para la condición humana y la energía inmensa contenida en las sustancias del llamado derecho humanitario. Parecía imposible lograr la seguridad para que un comando de los rebeldes pudiera emerger de la selva y regresar a ella después de entregar a las dos prisioneras, dado el número y los recursos de tropas legales y paramilitares que buscan su aniquilación. Hizo falta mucha voluntad política de todas las partes con capacidad de mando y, sin duda, el compromiso solidario de Sudamérica y de Francia, con el presidente Hugo Chávez al frente, respaldado también por Cuba, reconocido por los guerrilleros como interlocutor válido. Desde las liberadas y sus familiares hasta el mismo presidente Alvaro Uribe de Colombia reconocieron el decisivo aporte del mandatario venezolano para el éxito del operativo de rescate.

Más allá de las controversias que despiertan su estilo tropical y sus definiciones ideológicas, Chávez demostró, con el referendo que perdió, la determinación democrática de respetar al veredicto de las urnas y, con lo que él denominó "Operativo Emmanuel", la capacidad para contribuir a la pacificación regional, pese al asedio hostil de Washington. Son méritos mayores a los de otros gobiernos que reciben continuas alabanzas por su adhesión a las influencias norteamericanas. La recuperación de Consuelo y de Clara y su hijo fue una consecuencia residual de una gestión más amplia del venezolano –abortada por Uribe y la maraña de intereses facciosos involucrados, en primer lugar la Casa Blanca– para realizar un canje de prisioneros entre el gobierno colombiano y las FARC. Hoy en día, esa gestión está latente y aumenta el número de los que están dispuestos a seguir intentándola, incluida la presidenta argentina, alentados por un resultado en el que muy pocos creían. Ningún vaticinio está garantizado, pero no es un dato menor que la preservación de la vida y de la libertad de las personas ocupe un sitio entre los objetivos prioritarios de la región.

Estas satisfacciones, por supuesto, no alcanzan para opacar los problemas que la región y cada país tienen por delante cada día. En los últimos días, los pobladores de diversas fracciones del área metropolitana de Buenos Aires fueron perturbados por cortes de luz y escasez de agua, justo cuando las temperaturas del verano trepaban a niveles más que agobiantes. En lugar de negarlo, por suerte, el gobierno reconoció las flaquezas energéticas y propuso algunas medidas para aliviarlas (reducción del consumo, cambio de hora, provisión de lámparas de baja demanda, modificaciones en el alumbrado público, etc), que ya comenzaron a implementarse en distritos testigos. Es posible que sean insuficientes, pero es un paso importante que la Presidenta en persona reconozca el déficit y encabece la campaña del alivio.

El jefe de Gabinete, en cambio, renuente a modificar las prácticas argumentales del período anterior, prefirió explicar la crisis por el brusco aumento de la demanda, entre otros motivos debido a la mayor cantidad de aparatos de aire acondicionado activos, y por deficiencias en la red de distribución. Habló, inclusive, de ser víctimas paradójicas (los gobernantes) de la reactivación económica, cuando en realidad las únicas víctimas reconocibles son los hogares y comercios afectados por los cortes. El ministro Fernández, Alberto, debería explicar los motivos por los cuales el Estado que promueve esa reactivación no planifica, al mismo tiempo, sus probables consecuencias ni ejerce el control debido sobre las empresas concesionarias para que inviertan en la renovación de equipos y cableados a fin de mejorar los servicios.

Desde que Néstor Kirchner asumió la presidencia, los voceros oficiales hablan de una revisión a fondo de las concesiones otorgadas, muchas en condiciones viles, durante el remate de los años 90. Aunque en algunos sectores los servicios mejoraron desde que dejó de administrarlos el Estado y otros siguen tan malos como siempre, la verdad es que los beneficios se los llevan los concesionarios pero los costos, en buena proporción, siguen financiados por el tesoro público, o sea por el esfuerzo de los propios usuarios. El transporte público, que acaba de aumentar las tarifas, en particular los ferroviarios, son otro ejemplo de la incapacidad estatal y privada para atender como es debido a quienes hacen los mayores aportes para su existencia y rentabilidad.

Es cierto que el primer mes del nuevo período Kirchner no le dio respiro por la sucesión de problemas, algunos heredados, otros provocados con deliberación y algunos de la propia gestión. El rumor de la calle no cambió de opinión sobre el voto del 28 de octubre, pero es cierto que por ahora se nota más la continuidad, con todo su desgaste, que el cambio anunciado durante la campaña. Las apariciones públicas de Néstor K., primero para denunciar la maniobra de la valija, y luego en el "Operativo Emmanuel", han contribuido a reforzar esa imagen de la continuidad. Por cierto, algunos rasgos de la cultura machista en la política influyen en la percepción de esa presencia, puesto que en el anterior mandato Cristina Fernández estaba al lado del Presidente, lo mismo que Néstor ahora, pero nadie le atribuía a ella las decisiones del marido. Está mal, como tantas otras cosas, pero es un dato de la realidad y, aún para modificarla, primero hay que reconocerla.



AFP

En algunos ambientes empresarios, sindicales, diplomáticos y en las segundas o terceras líneas del oficialismo, circula desde hace varios días la versión de una reorganización del gabinete en marzo o abril que, sin hacer demasiados cambios para no inducir la idea de un quiebre, tenga la dimensión necesaria para que la mayoría reconozca que Cristina pondrá su sello personal a la gestión, tal vez con la plenitud que tiene ahora pero sin apariencias mal entendidas. En la misma línea de supuestos, volvió a reflotar la supuesta fusión de Acción Social y Salud en un solo ministerio y, a manera de evidencia, enumeran los secretarios de Alicia Kirchner que pasaron al gabinete de Graciela Ocaña y los de Salud que viajaron en sentido contrario. En las ancas de esos mismos rumores llegó en los últimos días, de la propia boca del interesado, la noticia de un presunto retorno a la burocracia oficial de Luis D'Elía, fervoroso simpatizante de la revolución bolivariana y de Irán, con lo cual se ganó la hostilidad de la colectividad judía, a la que la Presidenta respeta y halaga cada vez que puede. Más allá de la picaresca política, en algunas de esas corporaciones se escuchan voces que afirman que es tiempo de atenuar los exaltados elogios a la gestión pasada, porque ya pasó, y que los comentarios oficiales dejen de vivir de esos gratos recuerdos y comiencen de una vez a poner el acento en sus propuestas para los próximos cuatro años.

Sería deseable que esas proposiciones no reconozcan influencia alguna en las que se le ocurren al secretario Moreno, que logró quitarle credibilidad a las estadísticas del Indec pero los precios siguieron aumentando, en algunos casos de manera escandalosa como en la mayoría de los centros veraniegos, y que ahora revolvió el arcón de los espectros del gorilismo más rancio para elaborar su aporte al control energético. Moreno quiere que los conserjes elaboren informes escritos sobre los hábitos de consumo eléctrico de los vecinos, pensando quizá que el sindicato que los agrupa ejerce adhesión carnal a la línea "K". En la mitad del siglo pasado, una de las leyendas negras que propagandizaba el antiperonismo más enconado sostenía que el servicio doméstico y los porteros formaban parte del espionaje oficial. Por lo demás, el funcionario debería actualizar sus niveles informativos: en la época de la facturación computarizada y cuando desde una computadora doméstica se puede ingresar a la visión satelital de los mapas más detallados, en tiempo real, de cualquier lugar del mundo, obtener la información que busca es más fácil de lo que parece. Por supuesto, para realizar su tarea un operador cibernético no necesita militar como el sindicato de encargados de edificio.

Por cierto, hay tradiciones que prescriben y otras que perviven aunque ya nada las justifique. Para algunos adscriptos al peronismo, mientras más nuevo más encendido, las clases medias siempre han estado en la otra vereda, pese a que la historia indica otros matices. Sin el aporte de jóvenes de las clases medias, la militancia peronista de los años 70 no hubiera alcanzado las dimensiones que tuvo. En la Capital y en algunos otros centros urbanos, el peronismo nunca logró una fidelidad constante, como se pudo ver en los comicios del año pasado, sobre todo con el 60 por ciento de los votos que obtuvo Mauricio Macri, aunque su candidato presidencial anduvo en el 10 por ciento. El oficialismo sólo tiene en cuenta el resultado más impactante y se opone al jefe de la Ciudad casi como un reflejo. Así lo hizo con la intervención a la obra social de los empleados municipales, que preside Patricio Datarmine, un sindicalista que inició su carrera en la CGTA, liderada por Raimundo Ongaro, cuando era un muchacho que corría al lado del camión recolector de residuos levantando las bolsas domiciliarias. En esa época, el sindicato estaba en manos de Pérez Leirós, un heredero de la "revolución libertadora". Con un discurso encendido contra los "elefantes blancos" (antigua denominación de "los gordos"), Datarmine subió los escalones que lo llevaron a donde está hoy.

Cada cual tiene derecho a pensar esas trayectorias con su propio cristal, del mismo modo que la de Macri, pero entre los porteños la opinión predominante sobre los empleados municipales, no es buena. Es bastante probable que Macri no tenga las mejores respuestas a esas impresiones porteñas, pero la peor opinión es el silencio. ¿Cuando acuden a la justicia para que pare la intervención, los kirchneristas a quién están defendiendo? ¿Si no se presentan a la Legislatura, cómo rebatir los argumentos del macrismo y, antes que nada, dónde presentarán sus propuestas superadoras? A lo mejor no las tienen y sólo quieren oponerse a Macri, sin advertir que eso los estaciona del mismo lado que los burócratas sindicales que forman parte de una de las corporaciones más antiguas y cerradas, capaz de atormentar a este gobierno como casi ninguna otra si siente en peligro sus privilegios. La lógica política indica que la gestión del macrismo decepcionará a buena parte de sus votantes, por lo menos a la que se considera pragmática y progre, pero el oficialismo no será heredero del desencanto, porque con este tipo de posiciones ellos habrán defraudado antes a los vecinos de la ciudad. La libertad de elegir forma parte de ese conjunto de libertades que hoy flamean en la región: vale para liberar prisioneros políticos como para decidir sobre la organización sindical. La coherencia es una virtud deseable para un buen gobierno.

DESGARRADOR TESTIMONIO DEL CAUTIVERIO DE CLARA GONZALEZ

"Intentar rescates es absurdo"

La rehén liberada por las FARC habló de los padecimientos que sufrió en la selva, dijo que el ejército colombiano nunca suspendió sus operativos en la región de la entrega y apoyó la mediación de Chávez.

De a poco, Consuelo González se fue relajando ayer. Acompañada por sus hijas y su nieta, disfrutó su primera noche en libertad en seis años. Durmió en una cama, recordó la suave sensación de las sábanas y, ya por la mañana, se alegró de poder finalmente romper con la obligada dieta de la guerrilla de arroz con frijoles, arroz con arvejas y arroz con lentejas. Más distendida y con una expresión de optimismo que inspiraba hasta al más escéptico, la ex congresista del Partido Liberal pidió reanudar la mediación del presidente Hugo Chávez y criticó a Alvaro Uribe de la mejor manera, contando su infierno en la selva colombiana.

Las palabras de la ex congresista apoyaron la versión de la guerrilla y de la senadora colombiana Piedad Córdoba sobre el fracasado operativo de rescate en Año Nuevo. "El 21 de diciembre empezamos a caminar hacia el lugar donde nos iban a liberar y caminamos casi 20 días. En ese tiempo nos tocó correr varias veces porque los operativos militares estaban muy cerca", relató. González incluso denunció que el día que Alvaro Uribe dio por suspendida la entrega, las Fuerzas Armadas colombianas lanzaron el peor ataque a la zona donde se encontraban. "El 31 captamos que iba a haber una movilización muy grande y en el momento en que estábamos por salir, nos tocó un bombardeo muy fuerte y nos tuvimos que desplazar rápidamente a otro sitio. Allí nos enteramos de todo el tema de Emmanuel y empezamos a rezar para que se aclarara lo de la identidad del niño, pues eso definiría nuestra situación", contó.

Pero González no quiso entrar en una confrontación con el gobierno de Uribe. Ahora no es el momento de pelear, sino de buscar una solución, explicó. Para ello cree que es necesario que todo el mundo tome conciencia del sufrimiento de los secuestrados. Su historia será, dijo, su mejor arma. "Me robaron seis años de mi vida –empezó a recordar la mujer de 54 años– y todavía no entiendo cómo uno puede resistir una situación como ésta. Había sido secuestrada en su pueblo natal, un día antes de que Al Qaida paralizara al mundo derribando las Torres Gemelas en Nueva York. Las FARC nunca pidieron un rescate. Su esposo y sus hijas recién pudieron confirmar lo que había sucedido cinco meses después, cuando la guerrilla envió la primera y única prueba de vida de la ex congresista.

"Mis queridas, me trataron con vehemencia. Yo pienso en ustedes a cada instante y siento nostalgia de los momentos agradables que compartimos", había escrito en una carta dirigida a sus hijas.

Ayer, la Consuelo González que escribió esa carta volvió a aflorar al relatar a las radios colombianas Caracol y La W los momentos más duros de su cautiverio. El peor, dijo sin dudar, fue enterarse de la noticia de la muerte de su esposo en el 2003 por un ataque al corazón. "Cuando me enteré de la muerte del negro sentí que se me derrumbaba todo, que no había salida", contó. Según relató, escuchó la noticia directamente de boca de su hija mayor, Patricia Perdomo. "Me dijo que estuviera tranquila porque no había sufrido", dijo intentando no emocionarse. Patricia Perdomo y su hermana María Fernanda le mandaron mensajes por la radio durante todo el cautiverio. Afortunadamente, a los pocos meses Patricia pudo darle otra noticia a su madre que le devolvió las ganas de vivir. "El nacimiento de mi nieta María Juliana fue un aliciente para sobrevivir", dijo sonriente.

A la desesperación del aislamiento también se sumaba el constante miedo de morir. "Lo más dramático es que no hay posibilidades de atención médica", destacó González, quien sufrió en carne propia las carencias de la selva. Durante su secuestro, la ex congresista sufrió paludismo durante tres meses seguidos y leishmaniasis (una enfermedad provocada por un mosquito de climas tropicales) durante dos. A pesar de su edad y de ser la más grande entre todos sus compañeros, nunca recibió un trato preferencial. Como todos los rehenes enfermos –que en uno u otro momento son todos–, tenía que esperar la visita del único guerrillero enfermero, cuyo botiquín se limitaba a algunas pastillas para el paludismo, el dolor de cabeza y los cotidianos casos de diarrea.

Para Consuelo es increíble que los rehenes logren sobrevivir tantas enfermedades. "Especialmente porque ninguno sabe qué es lo que tiene afectado porque allí no hay ninguna posibilidad de exámenes médicos", explicó. De su grupo, todavía quedan 11 políticos, soldados y policías en cautiverio. Todos ellos, destacó la ex rehén, están actualmente enfermos y algunos están muy graves.

A la dirigente colombiana no le alcanzaban ayer las palabras para describir el grado de indefensión que sufrieron ella y sus compañeros en los últimos años. Por un lado, tenían que sobrevivir por la fuerza del espíritu. Por el otro, evitar caer en la tentación de escaparse, una opción que, según ella, solía terminar mal. "Uno termina concluyendo que no hay nada más que hacer que acatar y someterse a lo que te están imponiendo", dijo, dejando de lado por un instante su optimismo.

Otro peligro que rondó todo el tiempo la cabeza de Consuelo fue el de los rescates militares de las Fuerzas Armadas colombianas. "Muchas veces nos movieron de un sitio a otro, a pesar del riesgo. Sentíamos las bombas a escasos metros de donde estábamos y a los helicópteros con sus metralletas", contó. La ex congresista recordó que, por los ataques, ella y sus compañeros debían correr de un campamento a otro, adentrándose en zonas desconocidas de la selva, donde el follaje apenas permite ver un paso adelante.

Después de las primeras veces, Consuelo comenzó a ejercitar para llegar en mejor estado a estas "correteadas". Salía a caminar para poder soportarlas mejor, explicó la mujer. Pero, al final, nada la podía preparar para ese momento. En medio del ruido ensordecedor de los tiros y las bombas y los gritos de los guerrilleros, que la empujaban con las puntas de los fusiles, González siempre sentía que podía morir. "Desde el principio éramos notificados de que en un intento de rescate, las órdenes eran asesinarnos", explicó. "Intentar rescates es absurdo", sentenció.

"Vivir la guerra es un horror. Por eso uno se pregunta cómo en Colombia se patrocina, se estimula y se acude tanto al mecanismo de la guerra para tratar de solucionar un conflicto", cuestionó la mujer, que por momentos recuperaba el tono que supo imponer en el Congreso colombiano.

Pero inmediatamente después de decir eso, Consuelo dejó en claro que no le interesa hacer política ahora. Su misión, dijo, es que el mundo conozca lo que sufren todos los días cientos de personas en la selva colombiana, especialmente los soldados y los policías secuestrados. Ellos se llevan la peor parte. Mientras Consuelo podía salir a hacer gimnasia y a caminar, los uniformados estaban encadenados las 24 horas. "Se bañan encadenados. Lavan su ropa encadenados, comen y van al baño encadenados. Y en la noche amarran la cadena a un tronco que fijan al lado de sus camas", relató.

La mayoría de los secuestrados de las FARC son policías y soldados, que cayeron prisioneros en algún ataque del ejército o en algún operativo fallido de la guerrilla. "Es una tragedia que no podemos hacer a un lado", repitió una y otra vez ayer a los medios venezolanos y colombianos. "Tenemos que hacer lo que sea para que se solucione ya", agregó. Para la política colombiana, "hacer lo que sea" significa aceptar la mediación de Hugo Chávez. "Hay que entender que no es una intromisión, sino que se debe hacer por razones humanitarias", señaló.

González, al igual que su compañera Clara Rojas, se puso al frente de los pedidos internacionales para que Uribe autorice nuevamente la negociación entre el presidente venezolano y la cúpula de las FARC para un intercambio humanitario.

"No le perdonaría a Colombia que no se haga nada", sentenció la mujer que el jueves volvió a nacer.

AFP



Consuelo González le da la mano a uno de los guerrilleros que la acompañó a la entrega.
La ex rehén de las FARC destacó el maltrato que sufren los militares y policías secuestrados.

CLARA ROJAS HABLO DE SU RELACION CON BETANCOURT

"Se agrietó la comunicación"

Clara Rojas también habló y contó que a dos o tres meses de estar secuestrada, ella y su compañera de fórmula Ingrid Betancourt intentaron escapar. "No tuvimos suerte porque nos perdimos. Fue así de sencillo", relató ayer la ex candidata a la vicepresidencia en una entrevista con la radio colombiana La W. El problema fue que era de noche y cuando quisieron adentrarse en la selva empezaron a caminar en círculos. Al poco tiempo, los guerrilleros las encontraron. Como castigo las mantuvieron encadenadas durante 15 días y después se las sacaban sólo para dormir.

Para Clara todo eso parece ahora muy lejano. Ayer se levantó y tenía a su madre al lado. Disfrutando de su nueva libertad, la dirigente colombiana relató algunas intimidades sobre los años que pasó en la selva. La que más sorprendió fue su distanciamiento con su amiga Ingrid Betancourt. "Digamos que se agrietó un poco la comunicación entre las dos y cuando ya nos juntan con otros grupos, nosotras no estábamos sincronizadas como antes. Finalmente, uno no enfrenta bien los problemas y ahora creo que habríamos podido tener una relación más abierta y con un poco más de buen humor", explicó.

Para ella, los problemas empezaron después del fallido escape. "Perdimos muchas cosas por la depresión. Ella no comía, yo tampoco. Ella se sentaba en una esquina y yo en otra. Era una situación muy triste y nos dejamos llevar", aseguró. Sin embargo y a pesar de las rispideces, Betancourt fue la primera en enterarse de su embarazo. "Voy a lo de un comandante y me hice la prueba de orina. Cuando vuelvo, con la primera persona que lo comento es con Ingrid. Estábamos también con Luis Eladio Pérez (senador secuestrado) y me dijeron: 'Clara, cualquier decisión que tome la vamos a apoyar'", recordó. Fue entonces que les comunicó a las FARC que iba a tener al niño.

La relación de las dos mujeres duró hasta 2004, cuando la guerrilla divide a los rehenes en dos grupos y cada una termina en un campamento distinto. Desde entonces no sabe nada de ella. En esa separación, Rojas también perdió a su hijo, Emmanuel. "Pensé que me lo iban a devolver en 15, días pero pasaba el tiempo y no pasaba nada. Nos unimos a otro grupo, en otro campamento, y nadie me daba información sobre el niño", contó.

Rojas ya habla más tranquila. Sabe que Emmanuel está sano y la está esperando en Bogotá, donde seguramente se reunirán en los próximos días. Sin embargo, todavía prefiere no hablar sobre la identidad del padre de su hijo. "No he tenido la oportunidad de comentarle al padre. La realidad es que no tengo noticias de dónde está ni posibilidad de comunicarle la situación. Todo eso lo afronto yo sola", dijo. Hace tres años, Rojas tuvo a Emmanuel en cautiverio con un guerrillero. Ni la guerrilla ni ella han querido hablar de esa relación.

Pelea de Chávez y Uribe por el status de las FARC

El presidente venezolano pidió que se le retire la denominación de "grupo" terrorista a la guerrilla colombiana para facilitar el canje humanitario, pero recibió una dura respuesta de Uribe.

La batalla entre Caracas y Bogotá volvió a arrancar. Después de un intento de distensión para permitir la liberación de Clara Rojas y Consuelo González, el gobierno de Hugo Chávez y el de su par colombiano, Alvaro Uribe, se entrelazaron en un nuevo cruce verbal. El primero en lanzar la piedra fue el líder bolivariano. "Las FARC y el ELN no son terroristas: son verdaderos ejércitos que ocupan espacios en Colombia", dijo Chávez antes de pedirle a Uribe que los reconozca como parte beligerante. La respuesta de Bogotá no se hizo esperar. "Bajo ningún motivo", sostuvo la Cancillería. El ministro del Interior, Carlos Holguín, fue aún más duro y calificó de "insólita" la propuesta de Chávez.

El pedido del presidente venezolano provocó la reacción de casi todo el establishment político colombiano. Incluso el ex presidente Andrés Pastrana, una de las figuras que más abogaron por el intercambio humanitario en los últimos tiempos, acusó al mandatario de "chantaje". El Palacio de Nariño fue un poco más diplomático. "Todos los grupos violentos de Colombia son terroristas. Terroristas son las FARC, el ELN, los paramilitares en proceso de desmantelamiento. Son terroristas por atentar contra una democracia respetable y por sus métodos de exterminio de la humanidad", decía el texto que difundió ayer la Presidencia. Para justificar su postura, el gobierno de Uribe recordó los vínculos de las FARC con el narcotráfico, su responsabilidad por crímenes de lesa humanidad y el uso sistemático de minas antipersonales.

Pero no fueron estas palabras las que despertaron el enojo del Palacio de Miraflores. "La petición del presidente Chávez es insólita y desproporcionada", sentenció al poco de enterarse del discurso del mandatario venezolano el ministro del Interior colombiano. "La condición de terrorista no lo hace la calidad o el nombramiento como tal, sino los hechos que cometen", agregó Holguín. Mientras desde el uribismo todos compartieron la opinión del funcionario, la oposición colombiana, que tradicionalmente reivindica la idea de una guerra interna, optó por mantener el silencio.

En su nuevo perfil bajo, Chávez esquivó la crítica y le pasó la posta a su canciller, Nicolás Maduro. "Hago un llamado para que no arranque una jauría mediática-política desde Colombia y de otras partes a disparar para tratar de desfigurar una palabras que van con una carga necesaria de lucha por la paz y, además, basada en un proceso histórico", se defendió el ministro. "Nosotros tenemos propuestas y queremos un diálogo y un debate de altura, esclarecedor, con espíritu de paz y humanista", agregó.

> **Mesa:** *Chávez propuso instalar una mesa de paz en su país, donde el gobierno colombiano, las FARC y los mediadores y garantes internacionales se puedan reunir.*

A pesar del cruce y de las molestias que su propuesta generó en Bogotá, Chávez siguió adelante con su plan. Propuso instalar una mesa de paz en su país, donde el gobierno colombiano, las FARC y los mediadores y garantes internacionales se puedan reunir a discutir el fin del conflicto armado, que ya lleva devastando al país vecino hace más de medio siglo. Mientras el antichavismo lo acusó de intentar interferir en los asuntos de otro país y de querer legalizar a las FARC, los familiares de los secuestrados y las dos liberadas, Clara Rojas y Consuelo González, celebraron su iniciativa.

El embajador de Cuba en Caracas y miembro de la misión humanitaria de esta semana, Germán Sánchez Otero, también se puso del lado del mandatario venezolano. El diplomático participó del discurso anual de Chávez ante la Asamblea Nacional y rescató la importancia histórica de lo que consiguieron el jueves pasado. Para Sánchez no hay duda de que la liberación de dos rehenes abre la posibilidad a nuevas entregas y, lo que es aún más importante, a un proceso de paz.

Mientras las cámaras estaban pendientes de los dos mandatarios y sus idas y venidas, los Rojas y los González Perdomo decidían disfrutar de su reencuentro y quedarse unos días más en Caracas. La prensa venezolana aseguraba ayer que las dos mujeres no volverán todavía a sus hogares para cumplir con un chequeo médico completo. Según fuentes colombianas, la ex congresista González recién estaría llegando a su pueblo natal en dos o tres semanas. Allá sus familiares y sus amigos ya le están preparando una fiesta masiva para darle la bienvenida.

Por su parte, los Rojas esperan a Clara un poco antes. La compañera de fórmula de Ingrid Betancourt podría estar de vuelta en Bogotá la semana que viene. Su primera y más importante misión será reencontrarse con su hijo, Emmanuel. El jueves, después de conocerse la entrega, el Instituto de Bienestar Familiar se comprometió a entregar al niño no bien lo reclame su madre, quien no lo ve desde hace más de dos años.

AFP



El presidente venezolano habló de las FARC en la Asamblea.
Uribe calificó de "insólita" la propuesta de su colega Chávez.

AGUARDAN A LOS SUYOS CON UNA MEZCLA DE ESPERANZA Y TRISTEZA

La ilusión de los familiares de rehenes

Cuando los familiares de los rehenes de la guerrilla colombiana se enteraron de que Clara Rojas y Consuelo González habían sido liberadas, los invadió la emoción. A seis años de la última liberación de secuestrados por las FARC, muchos parientes de los rehenes depositaron sus renovadas esperanzas en el presidente venezolano Hugo Chávez y reconocieron el "gesto" unilateral de la insurgencia. También solicitaron la participación de comisiones internacionales, que el gobierno colombiano había criticado días atrás para luego avalarlas. No obstante, algunos familiares se mostraron angustiados. "Sí, había una salida. Nos genera una felicidad enorme, pero al mismo tiempo tristeza", dijo entre lágrimas Fabiola Perdomo a *Página/12*. Su esposo era uno de los once diputados en manos de las FARC que fue asesinado en un hecho aún no esclarecido. Mientras tanto, la guerrilla mantiene al menos a 40 rehenes, entre ellos la colombiano-francesa Ingrid Betancourt y tres estadounidenses, que plantean canjear por 500 de sus prisioneros.

El grupo de "canjeables", como lo denominan los rebeldes, lo integran nueve políticos, tres norteamericanos, 14 militares y al menos 19 policías. Con la liberación de las dos rehenes, la llama de la esperanza se ha vuelto a encender en los familiares. "Estoy muy emocionada por Clara y su hijo, esperamos que siga el proceso y haya nuevas liberaciones. La comunidad internacional debe seguir presionando para que se solucione esto", dijo a la venezolana radio RCN Yolanda Pulecio, madre de Betancourt. Su hija fue secuestrada en el 2002 cuando se rompió el Proceso de Paz iniciado por el entonces presidente Andrés Pastrana, junto a Clara Rojas, que pudiendo haber escapado prefirió acompañar a Betancourt. "Estoy segura de que esto le dará esperanzas a Ingrid", añadió Pulecio, para luego pedir, por enésima vez, la liberación de su hija.

Pese al intento fallido previo de liberación de las secuestradas organizado por Chávez a fines de diciembre, el líder venezolano sigue siendo el centro de la escena para muchos familiares. "Los esfuerzos humanitarios de Chávez y (Piedad) Córdoba han tenido un éxito total", señaló Astrid Betancourt, la hermana de Ingrid. "Hay un clima de confianza que el gobierno colombiano no puede desconocer", agregó.

Jo Rossano, madre de uno de los tres estadounidenses rehenes de las FARC, también celebró el acontecimiento. "Estoy encantada con la noticia, me puse a llorar a mares porque eso me da esperanza de volver a ver a mi hijo", dijo la madre de Marc Gonsalves, que vio en la liberación de Rojas y González un "gesto de buena voluntad" de la guerrilla. Gonsalves, Keith Stansell y Thomas Howes, todos contratistas del Pentágono, fueron secuestrados por la insurgencia en febrero de 2003 después de que la avioneta cayera en una zona selvática del departamento sureño de Caquetá. Según las FARC, desde que Washington y Bogotá expandieron el Plan Colombia, el número de asesores militares estadounidenses y contratistas privados creció en la selva sudamericana.

En tanto, desde que el presidente de Colombia, Alvaro Uribe le quitó el papel de mediador en noviembre pasado, Chávez no ha hecho más que acrecentar su influencia entre los parientes de los rehenes. "Seguimos insistiendo a Uribe porque hay resultados con el presidente Chávez. Queremos que continúe y sea facilitador", dijo a este diario Patricia Nieto, esposa del diputado provincial Sigifredo López. Su marido fue el único que sobrevivió a un confuso episodio en junio pasado en el que murieron once rehenes. Los once diputados del departamento de Valle, en el sudoeste de Colombia, habían sido capturados tras una acción comando de las FARC en 2002 en la sede de la asamblea. Sin embargo, en julio del año pasado la guerrilla anunció que los políticos murieron durante un intercambio de disparos con un grupo militar no identificado. Antes de que se realizaran los peritajes, una vez devueltos los cuerpos por la guerrilla, el gobierno acusó a las FARC y defendió al ejército.

La comunidad internacional fue otro actor que despertó interés en los familiares. "No queremos medios militares, la comisión internacional debe estar participando de este proceso", señaló Nieto. Asimismo Fabiola Perdomo, esposa del diputado secuestrado y asesinado Juan Carlos Narváez, hizo un llamado a los pueblos latinoamericanos y criticó la salida militar. "Los rescates militares empeoran. Sólo la acción humanitaria es necesaria", dijo a **Página/12** quien fuera vocera de los familiares de los diputados secuestrados. "Si va a haber negociación, tiene que haber un despeje en cualquier parte, donde se puedan sentar las partes", añadió.

EFE





Lorenzo (*izq.*) y Melanie (*cen.*), los hijos de Ingrid Betancourt.
La liberación de Rojas y González les renovó la esperanza.

Informe: Juan Manuel Barca.

CLARA ROJAS Y CONSUELO GONZALEZ, EN BUENOS AIRES A FIN DE MES

Para agradecer y en busca de apoyo

Por Fernando Cibeira

Las dos rehenes liberadas hablaron con el canciller Taiana para agradecerle las gestiones que encabezó Kirchner. Vendrán a fin de mes con Piedad Córdoba. Apuntan a la continuidad de la comisión.

Clara Rojas y Consuelo González, las dos rehenes que estaban en manos de las FARC, conversaron ayer con el canciller Jorge Taiana y le adelantaron que el 27 y 28 de enero estarán en Buenos Aires para agradecerles personalmente a la presidenta Cristina Fernández y al ex presidente Néstor Kirchner las gestiones realizadas en favor de su liberación. Fuentes de la Casa Rosada interpretaban que el viaje de Clara y Consuelo –en verdad, una gira que incluirá Ecuador, Bolivia y Brasil– servirá de alguna manera para relanzar la comisión internacional humanitaria que encabezó Kirchner, que buscará seguir adelante con su intervención en el conflicto colombiano. "Ambos coincidimos en que no vamos a olvidar a los que todavía están allá", dijo Taiana a propósito de su conversación con Consuelo González y la situación de los rehenes que aún permanecen en la selva.

La encargada de organizar la gira es la senadora Piedad Córdoba, la pata colombiana de la mediación realizada por Hugo Chávez. Con sus turbantes tropicales, Piedad Córdoba ya estuvo en Buenos Aires acompañando a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, ambas invitadas especiales en la asunción de Cristina Fernández. Luego, Córdoba se acopló al trabajo de la comisión de garantes que encabezó Kirchner en la última semana del año en Villavicencio.

Ayer, la senadora llamó a Taiana para coordinar la visita de Clara y Consuelo en el marco de una minigira de agradecimiento a los países de la región que integraron la comisión humanitaria. Las mujeres ya tenían confirmada una visita a Bolivia el 26 de enero, donde participarán de un concierto internacional. Ayer, en principio, quedó arreglado que estarán en la Argentina al otro día y permanecerán hasta el 28.

Pero no sería la única comunicación que el canciller recibiría desde Caracas. Al rato atendió los llamados sucesivos de Consuelo González y de Clara Rojas.

Consuelo le dijo al canciller que está "inmensamente agradecida" a la Presidenta y a Kirchner "por las manifestaciones de solidaridad y preocupación por la suerte que corrimos en manos de las FARC". En la extensa charla, conversaron sobre la situación de los rehenes que aún están en la selva y convinieron en que no olvidarían lo que están pasando.

"Argentina va a seguir contribuyendo y dando toda nuestra colaboración y apoyo de la manera que sea más efectiva", le adelantó Taiana. "Usted nos ha dado una gran alegría a todos los argentinos. Disfrute de sus hijas y su nieta, que conocimos la semana pasada en Caracas, a sus familiares les debe mucho esta gran noticia que es su libertad", la despidió el canciller.

Luego, Clara Rojas, además de reiterar el agradecimiento a la Presidenta, le contó a Taiana que sabía del viaje de Kirchner a Venezuela y Colombia para fin de año "preocupado por nuestra liberación". Rojas le comentó que conoce la Argentina porque tiene parientes en el país y que quiere viajar pronto.

Taiana luego le comunicó a la Presidenta que en un par de semanas Clara y Consuelo la visitarían, noticia que –aseguraban– la conmovió. "¿En serio quieren venir?", le preguntó Cristina.

En las conversaciones, las ex rehenes explicaron que quieren difundir su experiencia para apurar una definición sobre la situación de los 44 secuestrados "canjeables" que siguen en manos de las FARC. Clara y Consuelo pasarán a integrar el "equipo" de la senadora Piedad Córdoba que trabajará para el rescate de los rehenes, según informó ayer Telesur.

La visita apuntará a mantener vigente la comisión internacional. "El eje París-Buenos Aires-Brasilia se mantiene", explicaban ayer en Cancillería, a propósito de la continuidad de las gestiones.

En ese sentido apuntaron ayer las declaraciones del embajador de Francia en Buenos Aires, Frederic Du Laurens, quien sostuvo que "una presión internacional es absolutamente necesaria en estos casos y por eso tenemos que decir 'gracias Argentina'". Según el punto de vista del embajador, las reuniones producidas en Buenos Aires durante la asunción de Cristina Fernández fueron decisivas para que se retomaran las negociaciones para la liberación de los rehenes. Sostuvo que el plan del presidente francés, Nicolas Sarkozy, es no parar hasta convencer a las FARC de liberar a todos los rehenes, incluyendo, por supuesto, a Ingrid Betancourt.

Cómo seguirán las gestiones aún no está claro, pero en lo que no hay dudas es en que Hugo Chávez es quien tiene la llave para resolver la cuestión. "La interlocución la tiene él, eso no se puede negar", sostenían. En eso había pros y contras. Por ejemplo, había causado cierto fastidio en la Cancillería que el venezolano saliera ayer mismo a proclamar la necesidad de declarar fuerza insurgente en vez de terrorista a las FARC, una cuestión que necesariamente va a provocar la irritación del gobierno de Alvaro Uribe. En la Cancillería definían que ese planteo en público es meramente político, porque quien califica a las organizaciones son las Naciones Unidas y las FARC son allí una guerrilla. Mientras despunta la próxima negociación por rehenes liberados, el gobierno argentino apunta a mantener aceitados los contactos con los miembros de la comisión internacional. Para eso, Taiana mantiene periódicos contactos con los comisionados mientras que Rafael Follonier, el otro funcionario que participó de las negociaciones para fin de año, tiene agendadas para los próximos días reuniones en Ecuador, Venezuela y Bolivia para retomar las conversaciones ya con un temario concreto.

AFP



La senadora colombiana Piedad Córdoba habló ayer también con el canciller Jorge Taiana.
Está organizando la visita al país de Clara Rojas y de Consuelo González, que vendrán para fin de mes.

Naomi, la fan número uno

Télam



La presidenta Cristina Fernández recibió ayer en la Casa Rosada a la supermodelo Naomi Campbell, quien llegó a la Argentina tras entrevistar al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, para la revista *GQ*. Campbell apareció de la mano del productor Fernando Sulichin, un argentino que trabaja junto a Oliver Stone, y salió encantada. Definió a Cristina Kirchner como "una mujer muy cálida, que habla desde el corazón" y aseguró que después del encuentro se convirtió en "una gran fan" de la Presidenta.

OPINION

POR GABRIEL PURICELLI *

Una victoria del derecho humanitario

La liberación de Clara Rojas y de Consuelo González de su cautiverio en manos de las FARC es una victoria del derecho humanitario, antes que la de ningún líder sobre otro. Sobre la base del resultado alcanzado, se impone para los gobiernos latinoamericanos implicados en las gestiones la tarea de trabajar junto al gobierno colombiano y a las FARC para lograr que los principios bajo los cuales se produjo este avance sean respetados a rajatabla en el futuro por las partes en conflicto, con vistas a erradicar este tipo de prácticas odiosas del conflicto interno colombiano.

El desenlace de esta gestión (el que anticipara el asesor de Lula, Marco Aurelio García, a su regreso de la selva colombiana), se debe a la perseverancia de los actores que han construido con las FARC el mínimo vínculo de confianza recíproca necesario para tener los canales de comunicación que las partes colombianas se han encargado de dinamitar. Tanto Hugo Chávez como en particular el gobierno brasileño han creado canales para tener el contacto indispensable con un actor beligerante cuyo control territorial parcial se da en áreas vecinas a Venezuela y Brasil.

Las relaciones de Chávez (consentidas de mala gana por su colega Alvaro Uribe), aunque más visibles, son más recientes que las que el PT brasileño (del que Marco Aurelio fue durante años secretario de Relaciones Internacionales) ha mantenido durante casi dos décadas, entre otros ámbitos, en el marco del pluripartidario y plurinacional Foro de San Pablo. No se trata en ninguno de los dos casos de una adhesión a la antigua y metamorfoseada lucha de las FARC, sino de la creación y mantenimiento de canales "diplomáticos" que vinculan a una realidad que no puede ser erradicada porque es la manifestación contemporánea de un conflicto que es constitutivo de Colombia.

Al igual que en los '80 con el Grupo de Contadora, que en los '90 con el conflicto peruano-ecuatoriano, que hace meses nada más en la crisis boliviana, las democracias sudamericanas asumen como propio un problema que desestabiliza la región y cuya condición endémica invita a un intervencionismo que las más de las veces ha prescindido de invitaciones.

La violación flagrante de los derechos humanos de Emmanuel Rojas por las FARC y la ostensible intención de Uribe de dinamitar esta hoy exitosa operación al no hacer cesar la actividad de sus fuerzas militares durante las vísperas de fin de año, cuando la comisión de garantes internacionales se hallaba en el sur colombiano, demuestran cuán lejos se está de la paz. Pero aun frente a esos obstáculos, el esfuerzo concertado de gobiernos amigos del pueblo colombiano puede crear condiciones humanitarias que restituyan derechos y libertades. Ese poder benigno y el creciente éxito de la izquierda del Polo Democrático Alternativo en la lucha electoral colombiana deberían empezar a ser vistos con respeto y atención por los actores que en Colombia se han rendido a la lógica de la guerra y disfrutan de sus dividendos.

** Coordinador del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.*

 POR ALFREDO ZAIAT

Los contratados



El grupo de trabajadores más vulnerables e indefensos es el personal contratado, que tiene menos estabilidad y protección legal que la planta permanente, además de carecer de regulares aportes previsionales para garantizar una digna jubilación futura. También penan por una cobertura de salud. Son el símbolo institucionalizado de la precariedad laboral y la falta de derechos, como el empleo en negro, aunque éste es aún peor porque se encuentra fuera del marco legal. Los contratados, figura extendida en los noventa, aunque empezó a implementarse con prudencia en los ochenta con el regreso de la democracia, no son una modalidad desarrollada solamente en el ámbito del sector privado. El Estado nacional, las provincias y los municipios apelan a ese tipo de empleo para incorporar personal en todas las áreas de la estructura de la burocracia pública. El sistema de contratados en el Estado tiene su impulso a partir de restricciones presupuestarias, congelamiento de vacantes, planes de ajuste prometidos con los organismos financieros internacionales y, como un factor no menor, un aceitado mecanismo de prebendas y clientelismo político en complicidad con el gremio y también con universidades, fundaciones e instituciones internacionales con financiamiento para planes específicos. De esa forma, con los peores aspectos de la flexibilización laboral, se fue consolidando un Estado paralelo inestable que no permite construir una masa crítica de profesionales comprometidos con el área pública ni un plantel permanente de prestadores conscientes de su responsabilidad de servicio a la comunidad.

La medida de despedir a más de 2000 contratados y revisar la situación de unos 20.000 en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene el objetivo de realizar un impacto mediático, más que de repensar un mecanismo perverso de precariedad laboral. Se eligió al sector más débil y desprotegido de los trabajadores, lo que revela las características de la estrategia de construcción política de la nueva gestión comunal. Se trata de trabajadores que en la gran mayoría realizan iguales tareas que los de planta, pero con casi ninguno de sus derechos. En muchos casos mantienen una relación laboral de años, hasta diez de antigüedad en algunas situaciones absurdas. Varios estuvieron sin cobrar durante meses o con pagos salteados. Algunos con proyectos ya iniciados en el área social, por ejemplo de recreación en barrios carenciados, que han quedado truncos en estos días. En última instancia, los contratados, como grupo más vulnerable, se han convertido en parias del mercado laboral. Los gobiernos de turno negocian con el gremio la renovación de los contratos para deshacerse del plantel de su antecesor, para poder colocar de ese modo lo que denominan "tropa propia". Así el origen y la cantidad de contratados es el primer botín de disputa en el inicio de una administración política.

Ese tipo de organización estatal, tanto a nivel nacional como municipal, sólo garantiza una gestión que se deteriora a lo largo del tiempo. En primera instancia ofrece a la administración política la ilusoria idea de que tendrá seguridad de que podrá manejar resortes clave de la estructura. Pero esa distorsión constante en la plantilla, con personal permanente, contratada para locación de servicios en el marco de diversos programas, otros por convenio con el sindicato y otros por camiseta partidaria, genera descalabro y marcos de gestión corrompidos. Ese proceso va debilitando los mecanismos de incentivos para que una administración funcione de manera ágil. El caso del Indec es otro ejemplo que sirve para describir esa situación.

Ahora bien, aunque esa forma de organización estatal genera todo tipo de ineficiencia, el estereotipo del empleado público, que tan bien personificó en su oportunidad Antonio Gasalla, sólo sirve para los discursos reaccionarios del ajuste al estilo Doña Rosa. La atención en dependencias del Estado no es mejor ni peor que en oficinas de compañías del sector privado, teniendo en cuenta los recursos, la cantidad de personal y el número de trámites a resolver en función de la población a cubrir. En lugar de menos empleados puede ser que se necesite bastante más de los existentes si se realizara un estudio riguroso del proceso involucrado en la atención al vecino. Durante años se aplicaron normas de reducción de personal, con el mismo criterio que hoy se presenta en la ciudad de Buenos Aires, que terminaron afectando el funcionamiento del Estado, en particular de aquellas áreas que son mano de obra intensivas y que vieron incrementar sus prestaciones desde fines de los noventa.

Como espejo de esa dinámica de achicamiento y decaimiento en la prestación de servicios, sirve de antecedente el deficiente funcionamiento de atención en bancos y empresas de servicios públicos privatizados. Largas colas, malhumor del empleado a cargo, demoras en los trámites, maltrato con el sistema de atención automática telefónica son algunas de las características en lo que se supone un sector privado eficiente versus un Estado ineficiente. A ningún político se le ocurrirá promover el despido de personal contratado y tercerizado de esas compañías, sino que la exigencia a sus dueños pasa por brindar un mejor servicio, con más puestos de atención y empleados para que, por ejemplo, los jubilados no tengan que esperar horas en el banco para cobrar su haber mensual. En el Estado sucede lo mismo, pero la reacción política y social es diferente. Se carga sobre el eslabón más débil.

La responsabilidad de que no haya respuestas a los problemas más básicos y simples de la población, como pueden ser el pago de impuestos y tasas de la manera más cómoda, o tener calles limpias y veredas en buen estado, no es del empleado público. Esa competencia corresponde a las sucesivas administraciones políticas, desde que comenzaron la destrucción del Estado y que luego se han manifestado impotentes para reconstruirlo. Apuntar al empleado público o a la dimensión de la plantilla es simplemente la utilización de un prejuicio social bien arraigado en la mayoría para ocultar la propia incapacidad para colocar ladrillo sobre ladrillo para edificar un Estado moderno y ágil al servicio de la población y no de grupos de interés.

En ese cuadro de situación, los contratados no son responsables de la arbitrariedad o falta de previsión del Estado, sino sus víctimas. El pase a planta permanente requiere del concurso público y abierto, lo que permitiría la inscripción de otros trabajadores interesados para ocupar esos puestos. Para ello se "necesita la reconfiguración de un Estado que tiempo atrás había promovido la inclusión y la integración social" y que luego "fue visto como anacrónico", explica el investigador Ezequiel Lapera, en un informe presentado en la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. "La destrucción de las seguridades del empleo y los derechos laborales fueron barridos ante la mirada atónita de los trabajadores y la connivencia sindical-empresarial-estatal", apunta Lapera, para agregar que "la desestructuración provocada en el mercado de trabajo promueve modificaciones de la subjetividad del individuo, que disuelve la identidad del trabajador y se rompe la idea de colectivo social". Para recuperarla se necesita vocación política de los agentes sociales involucrados para construir una estructura del sector público con mínimas normas de continuidad, estabilidad y profesionalidad, para ir alejándose de ese Estado paralelo e inestable que se constituye con los contratados.

azaiat@pagina12.com.ar

COMPROMISO

Bajar

Por Fernando Krakowiak

Repsol-YPF, Petrobras y Esso acordaron ayer con el gobierno retrotraer los precios de sus naftas a los valores vigentes el 31 de octubre del año pasado. Las petroleras se negaron a precisar cuánto costará el litro de los distintos combustibles porque no hay un precio uniforme para todo el país, pero se estima que a partir de hoy la rebaja será de entre 10 y 15 por ciento. Fuentes oficiales informaron a *Página/12* que, si las empresas cumplen, el Gobierno liberará las exportaciones la semana próxima. Shell quedó fuera del acuerdo. Por lo tanto, podría ser la única firma para la cual continúe vigente la prohibición de vender petróleo refinado al exterior.

Las negociaciones entre el Gobierno y las petroleras comenzaron el lunes pasado, luego de que la secretaría de Comercio Interior cerrara las exportaciones de nafta y gasoil, con el argumento de que las empresas estaban privilegiando las ventas al exterior en detrimento del mercado interno. El instrumento que hizo valer el secretario Guillermo Moreno fue la ley de Abastecimiento. Por lo tanto, no se sancionó ninguna resolución adicional. Simplemente se informó que la Secretaría de Energía no otorgaría más permisos de exportación hasta que el mercado interno estuviese abastecido normalmente y los precios se retrotrajeran al nivel vigente en octubre.

La drástica decisión tomada por el Gobierno llegó luego de protagonizar durante varios meses un ti-

Presión de gobernadores

El gobernador del Chubut, Mario Das Neves, aseguró ayer que el gobierno nacional le anticipó a un grupo de gobernadores de provincias petroleras que será modificada la resolución 394 del Ministerio de Economía, por la cual se fijó un esquema de retenciones móviles a las exportaciones de crudo y combustibles. El cambio sería para no afectar la recaudación por regalías de esas provincias. Das Neves hizo el anuncio en su condición de presidente de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), entidad que integran las diez provincias productoras de petróleo que vienen ejerciendo presión por este tema. "Nos han informado que van a modificar la resolución 394, lo cual es una muy buena noticia porque realmente nos perjudicaba a las provincias productoras", afirmó el mandatario de Chubut. Anteayer, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, conversaron sobre la posibilidad de que la Nación instrumente algún mecanismo presupuestario para que los ingresos de las provincias no resulten afectados por la suba de retenciones dispuesta en noviembre.

DE PETROLERAS PARA REDUCIR EL VALOR DE LAS NAFTAS

el precio para poder exportar

En un acuerdo con el Gobierno, Repsol, Petrobras y Esso aceptaron retrotraer las naftas y el gasoil al valor vigente a fines de octubre. La rebaja será de entre 10 y 15 por ciento. Si cumplen, les permitirán volver a exportar. Shell no se sumó.

Télam



Desde principios de 2007, las empresas subieron los precios de manera gradual y sostenida.
Y se negaron a precisar cuánto costará el litro de combustible a partir de hoy.

ra y afloje con las petroleras. Desde principios del año pasado, las empresas fueron subiendo los precios de la nafta y el gasoil de manera gradual y sostenida. Cada vez que la prensa daba cuenta de las subas, el Gobierno intimaba a las compañías para que dieran marcha atrás hasta que la situación volvía a repetirse. El incidente se produjo al menos tres veces, hasta que a mediados de noviembre el Ejecutivo elevó las retenciones a las exportaciones para ponerle freno a la maniobra. La medida no dio el resultado esperado porque los precios siguieron subiendo y encima los combustibles comenzaron a escasear en varias regiones del país. Por ese motivo se decidió subir la apuesta.

En Repsol aseguraron a **Página/12** que los únicos combustibles refinados que exportan son fuel oil y naftas de baja calidad, que no se consumen en el mercado interno. Por lo tanto, la restricción no sólo no incrementaría la oferta local sino que la pondría en riesgo porque el proceso de refinación que permite obtener los derivados del petróleo es uno solo y sin el incentivo de la exportación esa actividad disminuiría. Sin embargo, con su decisión el Gobierno obligó a los españoles a consensuar una baja de precios.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, adelantó ayer por la mañana que la negociación estaba avanzando. "En el tema naftas, estamos por encontrar un punto de acuerdo; estuve hablando con la gente de Repsol-YPF, con Antonio Brufau (su presidente), ellos están haciendo un esfuerzo y nosotros confiamos que en el día de hoy (por ayer) vamos a tener resuelto el asunto. Esto es importante porque Repsol es la empresa testigo y si resolvemos el tema con ellos, todo será más fácil", afirmó. Finalmente, por la tarde se informó el cierre del acuerdo. Desde el gobierno destacaron que Petrobras y Esso también se sumaron. Voceros de la firma brasileña confirmaron su adhesión y agregaron que van a monitorear que se cumpla con la rebaja de precios en sus estaciones, pero en la compañía estadounidense fueron más cautos. Tomás Hess, vocero de la firma, se limitó a declarar ante **Página/12** que "Esso continuamente monitorea y evalúa las condiciones del mercado y toma las decisiones de precios en función de las mismas para ser competitivo". Eso puede significar que va a bajar los precios para no quedar relegado frente a Repsol, tal como especulaba el Gobierno.

La multinacional anglo-holandesa Shell, en cambio, no se sumó a la iniciativa debido al conflicto que mantiene con el Gobierno. En 2006 también había resistido una intimación que llevó a las petroleras a importar gasoil para abastecer el mercado interno. Además, a fines del año pasado se le aplicaron multas millonarias por desabastecimiento e incluso el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, llegó a solicitar ante la Justicia la pena de prisión para sus principales directivos. Fuentes oficiales confirmaron ayer a este diario que la prohibición de exportar combustibles líquidos seguirá vigente para esta empresa. Esa discriminación es posible porque la autorización se le otorga a cada firma por separado luego de verificar si cumple con el abastecimiento interno.

Es difícil precisar cómo van a quedar los precios a partir de ahora porque la dispersión es muy alta, incluso dentro del área metropolitana. No obstante, si se toman en cuenta los valores que la Secretaría de Energía publicó en octubre, en Capital Federal la nafta premium debería bajar a 2,27 pesos en promedio, la súper a 2,01 y el gasoil de mejor calidad a 1,75.

LLEGAN DIVISAS, PESE A LA TENSION EN LOS MERCADOS

Dólares que nadie esperaba

Los bonos de la deuda registraron ayer subas de hasta 7,5 por ciento, en un contexto de fuerte ingreso de capitales al país. En despachos oficiales estimaron que ayer entraron 90 millones de dólares y que en la semana redondearon unos 600 millones. Esta tendencia tiene lugar a pesar de las turbulencias en Wall Street, ante el creciente temor a una recesión en Estados Unidos. En ese mercado, el índice Dow Jones retrocedió 1,9 por ciento, arrastrando a los recintos de Europa y de Brasil. Buenos Aires se anotó una merma de apenas 0,1 por ciento.

Algunos fondos internacionales, que en los últimos meses rechazaron los papeles argentinos como una forma de repudiar la intervención del Gobierno en el Indec y la manipulación del índice de inflación, ahora cambiaron de opinión y se lanzaron a adquirir bonos en pesos. Algunos títulos de corto plazo, los preferidos de los financistas, acumularon alzas de 10 por ciento promedio en la última semana. Ayer, el Par en pesos subió 2 por ciento; el Discount, 1,2, y el Bogar con vencimiento en 2018 avanzó 2 por ciento. El cupón atado al PIB, en moneda local, se disparó 7,5 por ciento.

Para evitar una caída del tipo de cambio y mantener la competitividad de la economía, el Banco Central está embolsando todos los billetes verdes que le ofrecen. Ayer, las reservas crecieron en 73 millones de dólares, hasta los 46.670 millones. La cotización del dólar terminó en 3,15 pesos para la venta en las casas de cambio.

La llegada de capitales, movimiento del que también participan las AFJP, está vinculado con las pobres chances que ofrecen los países centrales. Estados Unidos, al borde de la recesión y con tasas de interés decrecientes, ahuyenta a los operadores. Los más osados van en busca de rendimientos más jugosos en los emergentes. Hay una clara apuesta a que los bonos argentinos, apoyados en una economía que crece y mantiene su superávit fiscal, seguirán subiendo mientras que la cotización del dólar se mantendrá en los niveles actuales. A los precios de este momento de los bonos de corto plazo, los inversores extranjeros pueden obtener una renta del 17 o 18 por ciento anual en dólares.

Las dudas sobre el futuro económico en Estados Unidos persistieron. Cada vez más bancos admiten pérdidas millonarias por la crisis de los créditos hipotecarios de baja calidad. Merrill Lynch, una de las principales instituciones del sistema financiero americano, podría ser el próximo. En Wall Street circuló la versión de un quebranto por 15 mil millones de dólares. Por su parte, American Express incrementó en 440 millones de dólares sus reservas previendo una mayor morosidad de sus clientes.

Así como hay capitales que fluyen de los centros financieros a los emergentes, hay países emergentes que están capitalizando bancos estadounidenses aprovechando la crisis. Un fondo de China acaba de cerrar la compra del 10 por ciento de Bear Stearns, uno de los principales grupos de inversión de Wall Street. El emirato de Abu Dabi se quedó con una porción del Citigroup e inversores de Singapur hicieron saber que pretenden entrar como accionistas de algunos de los bancos golpeados.

Fue un grupo estadounidense, la corporación Bank of America, la que finalmente cerró trato para la compra de la entidad de préstamos hipotecarios Countrywide Financial, la mayor de ese país, en una operación valorada en unos 4 mil millones de dólares.

En este marco de incertidumbre, la onza de oro sobrepasó los 900 dólares por primera vez, aunque finalmente cerró en 897.

El Nación, más activo

La designada presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, aseguró ayer que la entidad "tendrá un rol fundamental en la profundización del proceso de inversión, de reindustrialización y de desarrollo de las economías regionales". Próxima a asumir, la economista y hasta ahora diputada nacional admitió que el banco debe tener un rol más activo. "Luego de una primera etapa en la que se administró correctamente para equilibrar sus cuentas, ahora deberá tener un rol más protagónico en materia de financiamiento productivo." "El banco cuenta con 15.600 empleados y 700 sucursales en todo el país, lo que lo convierte en un instrumento maravilloso para cubrir los objetivos trazados en apoyo a la producción", evaluó. Finalmente, dijo tener puesta "la camiseta de la banca pública" y recordó que el Nación "estuvo a un tris de privatizarse en los noventa".

Llega otra brasileña

Metalpar Argentina, la mayor fabricante de carrocerías del país, anunció ayer la venta del 33 por ciento de su paquete accionario a Marcopolo, de Brasil, uno de los principales actores del sector a nivel mundial. Al anunciar la operación, Metalpar también informó que invertirá 5 millones de dólares para la construcción de un edificio corporativo y una nueva planta de producción. Más allá del ingreso como socio minoritario en Metalpar, el CEO de Marcopolo, Jose Rubens, dijo que la empresa seguirá abasteciendo desde Brasil con "ómnibus de larga distancia". La llegada de esta nueva compañía brasileña refuerza un proceso que se inició después de la devaluación de 2002.

Cambios en monotributo

El subdirector de Servicios al Contribuyente de la AFIP, Sergio Rufail, señaló que las personas que no se recatogorizaron, pese a estar obligadas a hacerlo, serán "invitadas" a cumplir con el trámite. "El monotributo está más cerca de ser un impuesto educativo que otra cosa", por lo que en caso de detectarse "inconsistencias se invitará al contribuyente a recategorizarse". El plazo para cambiar de categoría venció ayer.

Rato, el banquero

El banco Santander contrató a Rodrigo Rato, ex director gerente del FMI, como asesor y miembro de su consejo internacional. El salario del español será de 200 mil euros anuales. Así Rato sigue sumando cargos en entidades financieras, ya que en febrero se incorporará como director a un banco de negocios de Estados Unidos.

Página/12 presenta

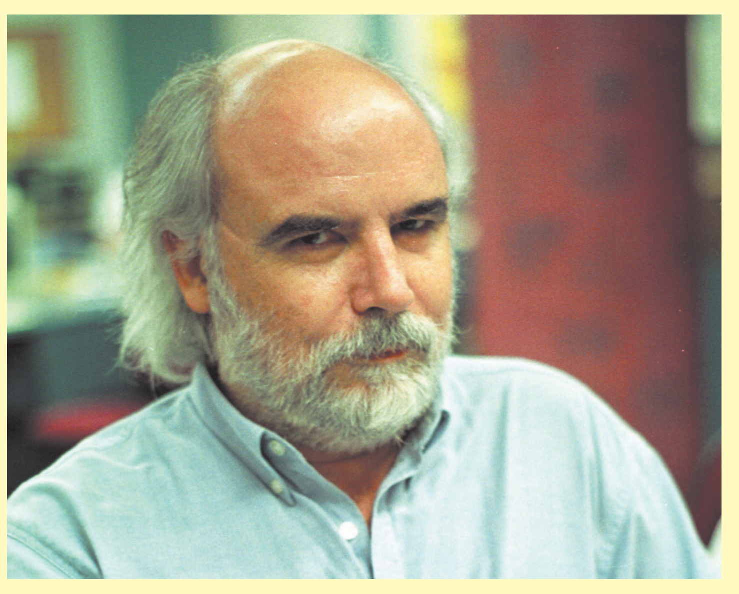
Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles

Los sentidos del agua
Juan Sasturain



Página/12



Los sentidos del agua

Novela

El incalificable Spencer Roselló –autoproclamado traductor más rápido del Oeste– y su compañera La Joya llegan a Barcelona. Escapados por un pelo de París, se involucran en una tarea insólita, una aventura vertiginosa que trae a la locura del presente los fantasmas del pasado. El equívoco gordo Arroyo parece dirigir vidas y manipular textos hablando ex cátedra, sentado en su inodoro. Una novela tragicómica en la que nada tiene el sentido que parece.

Mañana, el quinto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 años

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Wing de Metegol
Ensayos

Próximo título
Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

SE PROFUNDIZA EL PLAN DE USO RACIONAL DE LA ENERGIA

Si baja el calor, vuelve la luz

La caída en las temperaturas permitió a las distribuidoras normalizar el servicio. El Gobierno anunció nuevas medidas de ahorro en municipios y los porteros empezaron su relevamiento.

Con el paso de un frente frío que durará hasta el domingo, el verano cedió en su asedio sobre la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Las empresas distribuidoras suspiraron aliviadas y la presidenta Cristina Fernández anunció ayer la puesta en marcha de un plan piloto para el municipio de Tigre que significará el recambio de las luminarias de plazas, calles, edificios públicos y comercios por lámparas de bajo consumo. La idea del Gobierno es reproducir la iniciativa a nivel nacional. Mientras tanto, los encargados de los edificios comenzaron a llenar los formularios donde informan la cantidad de aires acondicionados instalados en los lugares donde trabajan. De ese modo, las empresas podrán realizar un mapa de los equipos e identificar las zonas de mayor consumo. Edesur y Edenor comunicaron que el servicio está (casi) totalmente reestablecido y que no esperan para la próxima semana eventos de magnitud, aunque no descartan la posibilidad de cortes aislados.

En la presentación del plan estuvieron el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el intendente de Tigre, Sergio Massa. Hace algunos días, Massa había estimado que el municipio se ahorrará 4,2 millones de pesos a partir de la puesta en marcha del programa de ahorro de energía. El plan prevé el cambio de 6500 lamparitas por otras de bajo consumo y la instalación de delimitadores de temperatura para los aparatos de aire acondicionado, además de horarios de encendido para las luces.

En Córdoba y municipios bonaerenses como Ensenada, La Plata, Merlo y Ezeiza están realizando sus propias experiencias. Edesur comentó haber tenido un excelente desempeño en la distribución de las lamparitas. El plan estará en período de evaluación hasta el 15 de febrero y luego será replicado en el resto del país.

Por su parte, el gobierno bonaerense anunció que invertirá 30 millones de pesos para evitar inconvenientes en el suministro eléctrico en la costa atlántica. Se buscará reforzar el sistema mediante la compra de 18 generadores que se ubicarán en Villa Gesell, Mar de Ajó, San Bernardo y San Clemente y elevarán un 15 por ciento la oferta de electricidad.

Lejos de los casi 18 mil megavatios consumidos el martes pasado y de los 42 grados de sensación térmica, el consumo ayer rondó entre los 13 y 14 mil MW y en la página de Internet de Cammesa no informaron ningún inconveniente. En su discurso, Cristina Fernández enfatizó, de la misma forma que lo había hecho Néstor Kirchner en el invierno pasado, que "la tensión del crecimiento nos trae nuevos y diferentes problemas, afortunadamente, a los que teníamos en otras etapas". Luego de hacer referencia a la forma en que el Gobierno reconoció la existencia de 50 mil cortes, la Presidenta señaló que "lo que es importante es distinguir lo que son problemas producto de las cosas positivas, y los que son producto de la negatividad de un determinado desarrollo".

El millón de equipos de aire acondicionado vendidos el año pasado, que junto a otros factores provocó un aumento de la demanda energética en el 2007 del 5,5 por ciento, genera problemas que son "producto del crecimiento, de que hemos mejorado, de que más argentinos tienen trabajo y pueden acceder a bienes que antes eran solamente usufructuables por parte de las clases más altas de la sociedad", argumentó Cristina.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que "nosotros no tuvimos un problema de cantidad de electricidad". En su opinión, los cortes de los últimos días se debieron "a un problema de distribución, es decir, repartir la energía casa a casa, en las ciudades y en los pueblos". Agregó que en el Gobierno están trabajando con las empresas para "corregir el tema en el futuro de un modo tal que no nos vuelva a sorprender esta situación". Para ello, las empresas y el Gobierno consideran fundamental el relevamiento de los equipos de aire acondicionado que "pueden llegar a duplicar o triplicar el consumo de un hogar", comentaron a este diario desde Edesur.

"Una zona que se ha vuelto evidentemente crítica es Caballito y Flores, donde tenemos tal número de aires acondicionados que hay que trabajar a mucha velocidad para resolver el tema", señaló Fernández. Cuando tengan el mapa de los equipos, las empresas señalaron que podrán "efectuar las obras de infraestructura necesarias de la zona, instalar más cámaras transformadoras y realizar el recambio de cableado".

Desde el Servicio Meteorológico Nacional indicaron que las temperaturas se mantendrán agradables durante el fin de semana. El nuevo examen para las empresas, gobierno y usuarios de Buenos Aires tiene fecha entre el lunes y martes, cuando el calor vuelva a escena con una sensación térmica que podrá alcanzar los 40 grados.

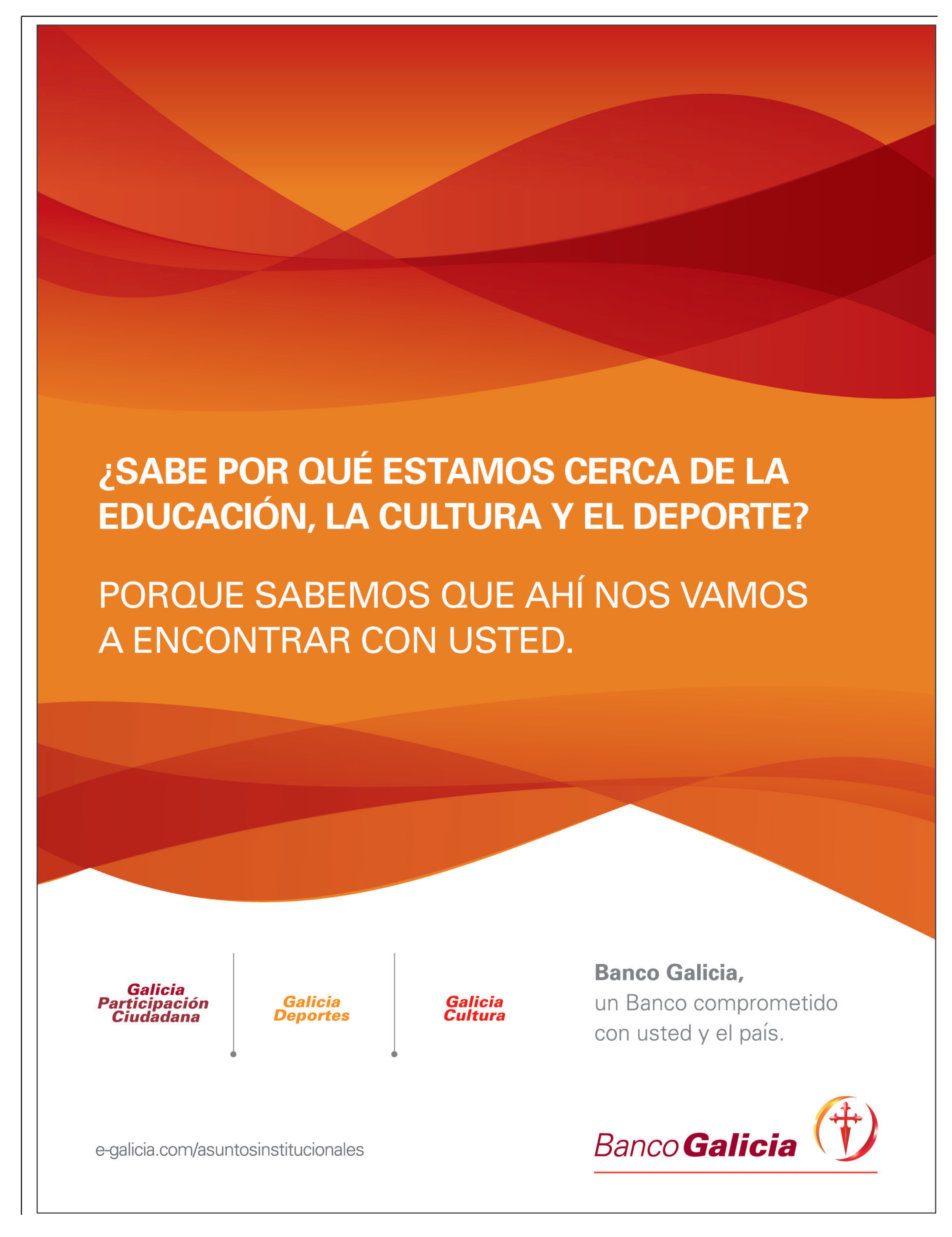
Rafael Yohai



Cristina Fernández encabezó el acto donde se anunciaron nuevas acciones para ahorrar electricidad.
La acompañaron el gobernador Daniel Scioli y el intendente de Tigre, Sergio Massa.

Porteros por los aires

"Si no quiere no conteste, no está obligado", contestó tajante el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ante la consulta sobre el relevamiento de aires acondicionados que empezó ayer entre los porteros. "El objetivo es saber qué tanto nos van a demandar (energía) para corregir en consecuencia", agregó, en declaraciones radiales. Las distribuidoras eléctricas del área metropolitana empezaron a distribuir ayer entre los encargados de edificio planillas donde deben informar cuántos aparatos de refrigeración están instalados en el lugar donde trabajan. La iniciativa recibió cuestionamientos de consorcistas, que interpretan que existe el riesgo de intromisión en información privada. El secretario general del Suterh, Víctor Santa María, aseguró que el relevamiento no tiene "dobles intenciones" y sólo responde a la voluntad de colaborar para restablecer el suministro en el menor tiempo posible. Luego destacó que los datos serán confidenciales. "Se ha establecido que contar con un mapa actualizado de las necesidades energéticas permitirá a las empresas llegar rápidamente con generadores, hasta que se pueda restablecer el suministro definitivamente", agregó el dirigente de los porteros.



Distancia con D'Elía

"No hemos hablado tanto de que vuelva al Gobierno." Sin ser una definición tajante, la frase del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pareció poner en duda la eventual reincorporación al Gobierno del ex subsecretario Luis D'Elía. Desde hace una semana, desde la Rosada venían circulando versiones sobre el probable reingreso de D'Elía a la administración pública. Incluso el propio Fernández lo había elogiado públicamente. Ayer lo volvió a hacer ("siempre tiene su vocación de ayudar al Gobierno"), pero también hizo algunas aclaraciones, quizá una forma de poner distancia. "Yo no comparto muchas de sus expresiones públicas. El lo sabe también. Pero en esa diferencia uno también convive." Además de defender al kirchnerismo por cuanto micrófono se le ponga adelante, D'Elía descree de la acusación de la Justicia argentina a ex funcionarios iraníes por el atentado a la AMIA. El propio D'Elía intervino para que el encargado de negocios de Irán, Mohsen Baharvand, conociera a Diego Maradona y lo invitara a visitar su país (*ver nota principal*).

Ahmadinejad ya juega con la camiseta de Maradona

El embajador en Buenos Aires le entregó al presidente de Irán la camiseta autografiada del Diez.

Por Martín Piqué

La polémica que empezó en el Luna Park con un partido de fútbol organizado por Diego Maradona tuvo ayer su segundo (y esperado) capítulo. El encargado de negocios de Irán, Mohsen Baharvand, le entregó una camiseta argentina firmada por Maradona al presidente de su país, Mahmud Ahmadinejad. La información llegó a la Argentina a través de la agencia de noticias oficial de Irán, Irna, que tiene un portal en castellano. Baharvand había recibido la camiseta de manos del propio Maradona al finalizar el partido de showbol (fútbol bajo techo, de siete jugadores por equipo y con paredes para que la pelota no salga) en el que la Argentina empató con Brasil el sábado 22 de diciembre último. "Ya conocí a Chávez y a Fidel, ahora quiero conocer a Ahmadinejad", le dijo Maradona al diplomático iraní en el vestuario del Luna Park al terminar aquel partido.

En el breve encuentro que tuvieron tras el partido, Baharvand y Maradona intercambiaron regalos y saludos formales. El iraní le entregó al eterno astro albiceleste un jarrón típico elaborado en Isfahan (ciudad turística y ex capital del imperio persa). Luego lo invitó a conocer Irán. Maradona se mostró permeable aunque no adelantó su respuesta. "Estoy con los iraníes de corazón, de verdad lo digo", dijo.

Luego de que **Página/12** informara en exclusiva del episodio, las declaraciones fueron reproducidas por la prensa de todo el mundo. En la Argentina desataron una dura polémica por la imputación de la Justicia local, que acusa a ex funcionarios iraníes de haber organizado el atentado a la AMIA.

De regreso en Teherán, Baharvand estuvo ayer en un encuentro de embajadores y diplomáticos de su país destacados en América latina. El foro estuvo presidido por el propio Ahmadinejad, también estuvo el canciller Manuchehr Mottaki. Según la agencia Irna, Ahmadinejad dijo que en el impulso que su gobierno les está dando a las relaciones con los países latinoamericanos "no sólo tiene en cuenta el aspecto económico y material sino que también mira el bienestar y el progreso de las naciones". Luego Ahmadinejad llamó "pueblos oprimidos" a los países latinoamericanos. Aunque la agencia Irna no precisó en qué momento Baharvand le entregó la camiseta de Maradona a Ahmadinejad, es muy probable que haya sido en esa reunión sobre política exterior.

El obsequio de Maradona le vendrá muy bien al mandatario iraní. El fútbol es el deporte más popular de Irán, y el 14 de marzo se realizarán las elecciones legislativas. Según la prensa internacional, la inflación y el costo provocado por las sanciones por el proyecto de energía nuclear son los problemas más importantes para la gestión de Ahmadinejad.

A miles de kilómetros de Teherán, en Buenos Aires, la recepción del regalo de Maradona profundizó la polémica con la comunidad judía. Cuando la información de la agencia Irna llegó a Internet, por la web comenzaron a circular las respuestas y las críticas. Todas mostraban un profundo desagrado. "Es una vergüenza y es indignante. Ver al presidente de Irán con esa camiseta realmente causa un dolor profundo, es una ofensa", dijo Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA. "Ahmadinejad pretende borrar al pueblo israelí del mapa y niega el Holocausto. Esas manos hoy tienen la camiseta más preciada por el pueblo argentino", agregó. La polémica seguirá por mucho tiempo.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Mañana **gratis** la octava entrega:

LA CAIDA DE PERÓN

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



CRITICAS A CARRIO DESPUES DE SU APOYO AL PROYECTO DEL PRO

"Ella representa lo mismo que Macri"

Hablaron los ministros Randazzo, Alberto Fernández y Ocaña. "Cuando les dan la orden salen como soldaditos", la defendió Bullrich.

Por Werner Pertot

El gobierno nacional practicó tiro al blanco con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, luego de que sus legisladores votaran con el PRO la intervención de la Obsba, que quería el jefe Mauricio Macri. Dos ministros y el jefe de Gabinete despuntaron con críticas a la dirigente opositora y recibieron la previsible respuesta de la CC. "Carrió ha convertido su fuerza en una propia del patriciado porteño, por lo tanto no tenía ninguna duda de que iba a acompañar lo que acompañó", soltó Alberto Fernández. Desde la vereda cívica, Patricia Bullrich consideró que "cuando les dan la orden –que seguramente se las dio Kirchner y no Cristina– salen todos a pegarle a Carrió, como si fueran soldaditos".

El manual K de la política dice que si dos enemigos se unen y uno es de derecha, es tiempo de atacar. Una parte del gabinete del gobierno nacional lo aplicó ayer: a los que suelen disparar contra Carrió (Fernández y el ministro del Interior, Florencio Randazzo) se sumó la ministra de Salud, Graciela Ocaña, quien proviene, precisamente, del ARI. Además de aprovechar la ley votada en conjunto con el macrismo, los funcionarios le apuntaron a las denuncias de Carrió por la venta de YPF a Enrique Esquenazi, por la participación del ex presidente Néstor Kirchner en el rescate de rehenes de las FARC, por la concesión al Hipódromo que extendió el gobierno nacional y por el escándalo de la valija venezolana.

Fernández dijo no estar sorprendido por la ley votada en conjunto con el macrismo, "porque Elisa Carrió representa lo mismo". Randazzo le recomendó a la dirigente que "vaya a un psicólogo porque ella proyecta sus fracasos en los demás". "Carrió proyecta lo que está haciendo ella, que está de vacaciones desde hace tres meses", aseguró. A esta línea se sumó Ocaña, quien dijo que Carrió no tenía la "entidad ética" para criticarlos "cuando la verdad es que se ha pasado los últimos cuatro meses de vacaciones entre Punta del Este y Mar del Plata". "No puede hacer una oposición irresponsable", advirtió la ministra de Salud, quien le pidió a su ex correligionaria que "no siga agraviando a la Presidenta". "He compartido mucho tiempo y afecto con Carrió, pero es mezquina en algunos aspectos. La mezquindad nunca es buena consejera", le restregó.

La respuesta desde la Coalición Cívica no se hizo esperar. "No hicimos una alianza con Macri, sino que defendimos una política que tiene que ver con la plataforma de la CC, donde siempre estuvo la libertad sindical y la libre afiliación de la ciudad de Buenos Aires", sostuvo Bullrich, quien destacó que "la CC tiene una responsabilidad más importante que la de Macri, que gobierna la ciudad: generar una alternativa nacional. Y lo vamos a hacer, diga lo que diga Alberto Fernández".

"Para insultar a Carrió el Gobierno ya probó con los Fernández, después con Randazzo y ahora suman a la jauría a Graciela Ocaña", advirtió la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. "Nadie le cree a la *brigada Brancaleone* que asume la tarea con entusiasmo y sin pudor por su propia historia", advirtió el peronista Gerardo Conte Grand, quien interpretó que "cuando no se puede explicar Skanska, la valija de Antonini, los negocios petroleros y los negocios del juego de amigos íntimos del poder, se opta por la descalificación personal".

En tanto, el titular de la bancada de la CC en la Legislatura, Enrique Olivera, les pidió que "en lugar de seguir agraviando a la oposición, se ocupen de resolver los cortes de electricidad y agua que les anticipamos hace tres años y no hicieron nada para impedirlos". "No hay ninguna alianza con Macri. Es una tontería más inventada por el Gobierno. Lo que resolvimos es votar lo que está bien, rechazar lo que está mal y controlar a quienes gobiernan. Sería de necios no apoyar lo que está bien", dijo.

Bernardino Avila



Desde la Coalición Cívica salieron a respaldar a Elisa Carrió.
Defendieron el apoyo al proyecto de intervención de la Obsba.

Reclamo de ATE

El secretario general adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, y el secretario gremial, Marcelo "Nono" Frondizi, volvieron a reclamarle al subsecretario de Trabajo porteño, Jorge Ginzo, que reincorpore a los 2400 contratados a los que el jefe de Gobierno Mauricio Macri despidió el 31 de diciembre pasado. Según consta en un acta que labró la subsecretaría, también reclamaron "la convocatoria de la comisión negociadora con la participación de ambas organizaciones sindicales (ATE Y Sutecba)". Además, pidieron un aumento de emergencia de 700 pesos y consideraron que el pase a planta de los contratados es "la única manera de resolver el problema de la precariedad laboral existente en el Estado de la ciudad".

SUTECBA INTIMO A MACRI A SUSPENDER LA MEDIDA

El interventor fue ratificado

El gremio de los empleados municipales intimó ayer al gobierno porteño a dejar sin efecto la intervención de la obra social. En un escrito presentado ante la Procuración de la Ciudad, Sutecba señaló que de otra forma se incurriría en los delitos de "resistencia y abuso de autoridad", por desoír una disposición de la Justicia. Pero el gobierno porteño consideró que esa discusión estaba saldada con la ley aprobada el jueves en la Legislatura y restituyó a Jorge Rey al frente de la intervención de la obra social.

La sanción de la ley luego del fallo de la jueza Elena Liberatori –que se pronunció a favor del amparo presentado por el gremio– provocó dos interpretaciones. La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, consideró que el hecho de que los legisladores hubieran autorizado a Mauricio Macri a intervenir la Obsba convertía la resolución judicial era "abstracta" porque "juzgó si era o no necesario un decreto de necesidad y urgencia" para concretar la medida. En el mismo sentido, el procurador de la Ciudad, Pablo Tonelli, consideró que la ley de intervención "prácticamente borró la medida cautelar", que –aseguró– "probablemente" sea apelada: "Nos parece sumamente desacertada: contiene vicios de procedimiento y errores de juzgamiento sumamente graves".

Para Sutecba el escenario es diferente. En un texto que le entregó ayer a Tonelli, el gremio solicitó que "se dejen sin efecto la intervención de Obsba". El sindicato presidido por Amadeo Genta insistió en su rechazo a la iniciativa macrista y aseguró que la medida implicaba "los delitos de resistencia y abuso de la autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público". En ese texto se recordó que existe una "medida cautelar firme y consentida por el gobierno porteño" que suspendió los efectos del artículo 37 de la ley 472. Esa norma, que fue invocada en el proyecto que respaldó el PRO y la Coalición Cívica, dispone que el directorio de la obra social debía encarar el proceso de adhesión al sistema nacional de obras sociales, que liberaba a los afiliados, antes del 1º de enero de 2003.

Ayer Macri promulgó la ley votada el jueves en la Legislatura y firmó un nuevo decreto con el que habilitó la reasunción de Jorge Rey al frente de la Obsba. Michetti recomendó a los gremios "acatar lo decidido" y aseguró que no había "ninguna justificación" para que los dirigentes gremiales permanecieran en el directorio de la obra social.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS

BlackBerry



SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

Empezó en Colón el corte permanente contra Botnia

Se suma a la medida que hace ya más de un año mantienen los vecinos de Gualeguaychú. El gobierno uruguayo expresó su "malestar" por el hecho. Concordia es el único paso abierto.

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, reclamó que la Argentina "impida que se materialice" el corte por tiempo indeterminado del puente que une Colón con Paysandú. La solicitud no tuvo el efecto esperado por el gobierno de Tabaré Vázquez. Ayer a las 20, los ambientalistas entrerrianos pusieron los tachos verdes sobre la ruta junto a carteles que decían "No a las papeleras". De esta forma, la única vía para cruzar a Uruguay es, por el momento, el paso que une Concordia con Salto.

Las declaraciones de Gargano fueron publicadas en los diarios uruguayos del jueves. El funcionario explicó que la Cancillería de su país "emitió un comunicado por el cual expresa su malestar y se exhorta a que no se realice el corte, porque eso no contribuye para nada a que la situación cambie en un sentido beneficioso para ambas naciones". El ministro se mostró indignado porque "se ha manifestado que (el corte en Colón) tiene como objetivo fundamental perjudicar el flujo de turistas hacia y desde Uruguay, especialmente al producirse el recambio propio de estas fechas".

El bloqueo permanente del paso internacional se inició ayer ante la mirada de una veintena de efectivos de Gendarmería. En pocos minutos, comenzó a formarse una cola de los automovilistas que transitaban desde la Ruta Nacional 14 hacia la Ruta 135, que lleva al enlace vial. El asambleísta de Gualeguaychú Jorge Fritzler, que fue a apoyar el corte en Colón, discutió con un ciudadano uruguayo que se quejó por la medida. "Dijo que nuestro movimiento tiene intenciones políticas, cuando lo único que queremos es que se vaya Botnia para defender nuestro medio ambiente", aseguró luego.

La decisión de bloquear el puente internacional General Artigas por tiempo indeterminado fue tomada por la Asamblea Ambientalista de Colón en rechazo a la presencia de la pastera Botnia en la localidad de Fray Bentos, "para demostrar que la lucha está viva", según expresa un comunicado de la agrupación. Con el bloqueo permanente en Gualeguaychú, Colón se había convertido en el principal paso terrestre para los turistas que viajaban a Uruguay. Ahora, el único paso es el de Concordia, donde los asambleístas decidieron mantener abierto el acceso terrestre que comunica con la localidad uruguaya de Salto y convocar a una manifestación "contra la contaminación ambiental y a favor del medio ambiente".

Télam



Ayer a las 20, los ambientalistas entrerrianos cortaron el paso de Colón -Paysandú.
Con el bloqueo en Gualeguaychú, Colón se había convertido en la principal vía hacia Uruguay.

El corte ininterrumpido de Colón se suma al que los vecinos de Gualeguaychú mantienen hace más de un año. El jueves, los asambleístas de esa ciudad se reunieron con el gobernador entrerriano Sergio Urribarri y ratificaron que mantendrán los cortes de ruta "como herramienta ante la política de hechos consumados del gobierno uruguayo", es decir, ante la puesta en funcionamiento de la pastera finlandesa a pesar de los reclamos argentinos. La controversia aún sigue pendiente de resolución en la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Además, la gestión de Jorge Busti inició otra causa contra Botnia y los asambleístas le pidieron a Urribarri la continuidad del abogado que está a cargo del expediente.

> **Gargano:** ***El canciller uruguayo dijo que el corte "no contribuye para nada a que la situación cambie en un sentido beneficioso para ambas naciones".***

OPINION

POR ATILIO BORON

¡No somos teólogos!

En la entrevista que el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva publicara en este diario el lunes pasado, Lino Barañao se refirió a los temas que habrán de concitar la especial atención del ministerio a su cargo. Quisiéramos aportar algunas ideas a una discusión que el país se debe sobre la investigación científica, y que Barañao parece dispuesto a convocar. Lo peor que podríamos hacer en un momento como éste es optar por el silencio en lugar de manifestar, con respeto y altura, las discrepancias que pudiera suscitar su exposición.

En primer lugar diríamos que la puja por el presupuesto es un tema central y que no fue adecuadamente subrayado por el ministro. Está muy bien que la Argentina trate de meterse a fondo en el tema del software, la biotecnología y la nanotecnología, y también en muchos otros. Pero para entrar a competir con ciertas posibilidades en áreas de punta se requiere, primero, contar con laboratorios muy bien equipados, posgrados bien organizados con profesores de tiempo completo y todos sus estudiantes becados, carreras e instituciones universitarias adecuadamente financiadas, bibliotecas actualizadas y que efectivamente sean algo más que un desvencijado y anárquico depósito de libros, y remuneraciones apropiadas al personal científico, en todos sus niveles, desde el técnico auxiliar hasta el investigador superior. Nada de eso existe en nuestro país, a diferencia ya no digamos de Estados Unidos o Europa sino de Brasil o México. Esas imprescindibles condiciones no se obtienen tan sólo con esfuerzo, dedicación o buena voluntad, virtudes en las cuales nuestros científicos sobresalen a nivel mundial, sino que exigen disponer de recursos que en nuestro sistema científico y universitario siempre han sido escandalosamente escasos. Tal como Barañao lo señala, nuestra inversión en Ciencia y Técnica está en el orden del 0,4 por ciento del PBI, pero contra el 0,9 de Brasil y el 0,6 de Chile, para no compararnos con los niveles en torno del 3 por ciento del PBI que caracterizan a países como Corea y Japón. Nuestro sistema es paupérrimo por comparación a nuestros vecinos subdesarrollados, y esto debería convencer al ministro de que su primerísima tarea será lograr que las abultadas arcas del Tesoro nacional se dignen a financiar como se debe el sistema científico y universitario de la Argentina. Si no lo hace, o no lo dejan, todos sus planes corren el riesgo de convertirse en futuras anécdotas de una enésima frustración. Si convoca a los científicos de todo el país a una discusión seria sobre el futuro de la ciencia en la Argentina, su voz tendrá el peso suficiente para, tal vez, poner punto final a décadas de abandono y ninguneo. Esta convocatoria, además, está en línea con las palabras de Barañao al exigir, con toda razón, el compromiso social de los científicos. Lo que es seguro es que si trata de hacerlo sin ese respaldo, difícilmente vaya a encontrar oídos receptivos a sus reclamos.

Una segunda cuestión tiene que ver con las ciencias sociales, sobre las cuales la intervención del ministro no fue precisamente feliz. En la entrevista asegura que las humanidades y las ciencias sociales "no son las cenicientas" del sistema científico "porque tienen un financiamiento equivalente a cualquiera de las áreas de las ciencias básicas y durante mucho tiempo tuvieron un financiamiento superior en términos de los insumos que requerían". Este juicio es insólito en un hombre tan "acostumbrado a la verificación empírica" como él mismo se define. Para refutar su afirmación bastaría con comparar, en el caso de la Universidad de Buenos Aires, la proporción de docentes con dedicación de tiempo completo a la enseñanza y la investigación en la Facultad de Ciencias Sociales y en la Facultad de Ciencias Exactas. Mientras que en el primer caso se trata de una cifra ínfima, en el segundo abarca, y en buena hora, a la casi totalidad de su planta profesoral. Otro elemento que debería añadirse a la comparación es la articulación existente entre el sector privado, e inclusive las agencias del Estado, y los investigadores: mientras que en el caso de Sociales esa vinculación es prácticamente inexistente, en Exactas constituye un importante vehículo de reforzamiento presupuestario. Hay otros elementos que, de agregarse, reforzarían aún esta conclusión. Por lo tanto, el análisis empírico demuestra que nuestra situación no es la que describe el ministro sino mucho peor, y que es preciso remediar cuanto antes.

Un párrafo final merece su exhortación para que en las ciencias sociales se opere "un cierto cambio tecnológico; estoy tan acostumbrado a la verificación empírica de lo que digo, que a veces los trabajos en ciencias sociales me parecen teología". Y agrega, rematando su argumentación, que "no hay un motivo por el cual las áreas humanísticas deban prescindir de la metodología que usan otras áreas de las ciencias". La pretensión de que existe una sola metodología común para todas las ciencias es, a esta altura de la historia, tan insostenible como la teoría geocéntrica de Ptolomeo. Tal como lo prueba el célebre *Informe Gulbenkian* sobre la situación de las ciencias sociales y el pensamiento científico a finales del siglo XX, el viejo paradigma "newtoniano-cartesiano" entró en crisis en las propias (mal llamadas) "ciencias duras". Cabe destacar que este informe fue elaborado a partir de una labor transdisciplinaria, en donde investigadores de las ciencias exactas dialogaron de igual a igual con sus colegas de las humanidades y las ciencias sociales. De hecho, uno de los redactores de ese informe fue Ilya Prigogine, y en él se dice, entre otras cosas, que el modelo de ciencia, y por lo tanto de metodología de verificación, instituido desde el siglo XVIII, entró en crisis irreversible. En el *Informe* se señalan dos causas de esta decadencia; la crisis de la epistemología nomotética en el propio campo de las "ciencias duras" y, en segundo lugar, los nuevos desarrollos teóricos que en estas disciplinas "han subrayado la no-linealidad sobre la linealidad, la complejidad sobre la simplificación y la imposibilidad de remover al observador del proceso de medición y [...] la superioridad de las interpretaciones cualitativas sobre la precisión de los análisis cuantitativos". En suma, termina diciendo el *Informe* que "las ciencias naturales han comenzado a parecerse mucho más a lo que por mucho tiempo había sido despreciado como 'ciencias blandas' que a aquello que fuera considerado como 'ciencias duras'".

Como bien recordaba Albert Einstein, "no todo lo que cuenta se puede contar; ni todo lo que se puede contar cuenta". Mal haríamos, a la luz de este informe, en imitar para las ciencias sociales y las humanidades un modelo de verificación empírica ingenuamente quantofrénico y declaradamente obsoleto. La producción de la evidencia que sustenta un razonamiento, admite una multiplicidad de procedimientos cuya rigurosidad y precisión se construyen desde otras premisas. ¿O vamos a creer que un Chomsky en lingüística, un Sánchez Vázquez en filosofía, un González Casanova en sociología, un Hobsbawm en historia son charlatanes que se dedican a la teología?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

ROBO DE DOCUMENTOS A UNA INTEGRANTE DE HIJOS

"Sabés por qué estamos acá"

Por Diego Martínez

El hecho ocurrió en Mar del Plata. Se llevaron testimonios del Juicio por la Verdad y fotos de servicios de inteligencia que se infiltran en las marchas de los trabajadores del puerto.



Eleonora Alais tiene 32 años y es hija de Raúl Alais, desaparecido en la Noche de las Corbatas.
En 2001 la joven le dio una bofetada al ex jefe del GADA 601, coronel Carlos Alberto Barda.

El jueves a la madrugada, cuando abrió el garaje de su casa, Eleonora Alais, dirigente de H.I.J.O.S. filial Mar del Plata, se encontró con dos hombres encapuchados y armados. Cuando el que parecía mayor le advirtió "vos sabés por qué estamos acá" se le ocurrieron un par de ideas. Todavía no sabe con cuál quedarse. Su única certeza es que no eran delincuentes cualunques. Seleccionaron papeles con cuidado y dejaron objetos de valor. A priori se interesaron por testimonios del Juicio por la Verdad, que la agrupación sube a la web para que lean quienes no pueden presenciar las audiencias. Más llamativo parece el interés por las fotos de los servicios de inteligencia que acostumbran infiltrarse entre los obreros del puerto marplatense y que la dirigente analizaba en esos días con sus compañeros del frente antirrepresivo.

Eleonora Alais tiene 32 años y es hija de Raúl Alais, desaparecido en la famosa Noche de las Corbatas del 13 de julio de 1977, cuando las patotas del Grupo de Artillería Antiaérea 601 secuestraron a un grupo de abogados y los llevaron al centro clandestino "La Cueva". En 2001 la joven se plantó frente al ex jefe del GADA 601, coronel Carlos Alberto Barda. Le gritó asesino y le pegó un bofetazo. Barda acababa de negarse a declarar en el Juicio por la Verdad. "Es indignante saber que dio la orden para que maten a tu viejo y esté ahí como si nada", explicó.

El miércoles, cuando salió de su casa, en Juana Manso al 1500 del barrio El Progreso, hacía 20 días que no pisaba la calle, para reponerse de una operación. "Al abrir el portón vi a dos personas con la cara cubierta. El primero entró, el segundo me tapó la boca. En la desesperación se me ocurrió simular que tenía asma y me ahogaba. Mientras me golpeaba la cabeza contra el portón yo tiraba manotazos y gritaba. Le dije que buscara el aparatito para el asma que tenía en la cartera. Cuando soltó el arma para agarrar la cartera salí corriendo por el portón y empecé a gritar a los vecinos", relató.

–¡Rancho! ¡Rancho! –gritó el pibe, no más de 17 años, calculó.

"El segundo me dijo 'no llames a nadie porque te vamos a venir a buscar'. Por la voz parecía mayor. Yo salí corriendo hacia el centro y ellos hacia el lado opuesto. Como creía que había alguien más no me animé a entrar. Llamé al 911 y dije que había gente armada en mi casa. Cuando entramos con la policía nos asombramos: estaba todo ordenado salvo el escritorio de mi habitación y una caja con papeles. De a poco nos fuimos dando cuenta de qué cosas faltaban. Objetos de valor material, sólo una filmadora y una cámara digital. Pero por la selección de papeles que hicieron deduzco que estaban desde hacía un buen rato", agregó.

La lista de documentos robados incluye testimonios del Juicio por la Verdad, surgidos de audiencias públicas y que la propia Alais se encarga de subir al sitio *http://hijosmardelplata.blogspot.com*; los documentos sobre su padre registrados por la ex Dirección de Inteligencia de la policía de la provincia de Buenos Aires, y películas en DVD sobre la dictadura. "También portarretratos con fotos de los padres de mis compañeros de H.I.J.O.S. y, lo que más me duele, la medalla que el Colegio de Abogados me entregó, como homenaje a mi padre, cuando se cumplieron 30 años del secuestro".

> **Medalla:** ***"Lo que más me duele, la medalla que el Colegio de Abogados me entregó, como homenaje a mi padre, cuando se cumplieron 30 años del secuestro".***

Pero los incursores no sólo tenían inquietudes por el pasado de la dirigente. "También se llevaron las fotos de todos los servicios de inteligencia que se infiltran en las marchas por el conflicto de las fileteras, material que estábamos trabajando con la colaboración del frente antirrepresivo de los compañeros del puerto", agregó.

A la tarde un superior de la comisaría 3ª le hizo preguntas durante una hora y media. Le aclaró que era del interior, recién llegado a la ciudad, y que desconocía el caso de su padre. Se disculpó por su ignorancia y se puso a disposición. "El problema es que los de la comisaría 3ª son los mismos que intervienen en el conflicto del puerto y los conocemos: nos persiguen en todas las marchas de las fábricas del barrio", explicó.

Para compensar tanta pálida celebró que "me llamaron de todos los partidos políticos, de todas las organizaciones, hasta de sociedades de fomento para solidarizarse". También de las secretarías de Derechos Humanos de provincia y Nación, donde le ofrecieron protección. "Pero acá la protección de testigos muy bien no funciona. Los mismos prefectos que en teoría cuidan testigos después se sacan el uniforme para infiltrarse entre los portuarios", enfatizó. La denuncia de Alais, realizada ante el fiscal federal Daniel Adler, quedó radicada en Juzgado Federal 2. "Más allá del susto tengo una bronca bárbara porque la medalla de mi viejo era lo único que me quedaba", lamentó.



Raúl Alais, papá de Eleonora.
Desapareció el 13 de julio de 1977.

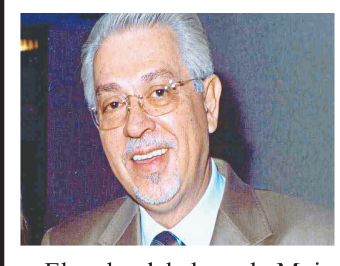


La situación de los testigos

Ledda Muñoz es ex detenida-desaparecida. Su hija y su yerno están desaparecidos y aún busca a su nieto. Por el valor de su testimonio, central en el juicio que afrontará el suboficial Rafael Molina (torturador y violador de La Cueva preso en Batán), hace más de un año pidió custodia al Programa Nacional de Protección de Testigos e Imputados. Durante meses entabló una buena relación con los tres prefectos que la acompañaban las 24 horas. Pero de un día para otro se los cambiaron. Los puso a prueba y comprobó que les habían sacado los Nextel que debían recibir sus alertas. Llamó al jefe de Prefectura de Mar del Plata y le advirtió "usted va a ser el responsable si me matan". La historia derivó en una denuncia judicial, un llamado de atención al jefe de Prefectura y el reemplazo de custodios. Pero "una vez más son las víctimas quienes vuelven a ser victimizadas sin que nadie se haga cargo de su protección real, formalmente a cargo del Estado", concluye el comunicado que difundió ayer la Comisión del Juicio por la Verdad de Mar del Plata.

VALIJA

Maoinica y Antonini



El padre del abogado Moisés Maoinica (*foto*), uno de los venezolanos presos en Estados Unidos por el escándalo de la valija, dijo que no fue su hijo quien se acercó a Guido Antonini Wilson sino que fue al revés. El fiscal Thomas Mulvihill señala a Maoinica como uno de los supuestos agentes del gobierno venezolano que pretendían presionar al "valijero" para que callara el origen y el destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Aeroparque. Maoinica padre, también Moisés, es un conocido empresario en su país y aseguró que Antonini quiso consultar a su hijo para que lo asesorara. "Primero lo contactaron los socios (Franklin Durán y Carlos Kauffmann, ahora presos) y el mismo Antonini llamó varias veces y pidió (la asesoría) porque mi hijo en principio dijo que no estaba interesado", le dijo al diario venezolano *El Universal*. "En vista de la insistencia y de que mi hijo iba para asuntos personales a Miami, se encontró con Antonini", señaló. Entretanto, ayer el abogado de Durán, Ed Shohat, presentó un escrito en el que reclama para su cliente una nueva audiencia de excarcelación. Allí volvió a resaltar que se lo acusa por un asunto que no afecta a los Estados Unidos. En presentaciones previas habló de una motivación política. "Se trata de venezolanos acusados de tratar de influir sobre la conducta de otro venezolano con relación a la incautación de dinero en Argentina. Si esa conducta lleva a una obstrucción de la justicia, sólo puede afectar los precedimientos en Argentina", sostuvo.



OPINION

POR DANIEL GOLDMAN *

De qué hablamos cuando hablamos de discriminar

Por definición, la discriminación es el acto que nos permite distinguir y diferenciar una cosa de otra. Esto, claro, mientras no encierre ningún juicio de valor. Al contrario, discriminar lo positivo de lo negativo es de manera cabal lo que exige el más elemental sentido de la realidad. Es más, en cualquier tradición religiosa el acto de "santificar" es el resultante de una discriminación. Santificar representa el evento de discriminar, separar y distinguir lo sagrado de lo profano. Por ejemplo, y aunque suene duro, un varón cuando "santifica" a una mujer en el acto del matrimonio la "discrimina" del resto de las mujeres.

Por supuesto que en determinados contextos lo discriminatorio exige un profundo juicio de valor. El recordado filósofo italiano Norberto Bobbio sostuvo la diferencia entre discriminación "positiva" y "negativa", afirmando que el derecho prohíbe solamente la "negativa", a la que él denomina "desigualdad injusta" o "discriminación arbitraria", es decir, una discriminación introducida o no eliminada sin justificación, o sea, una discriminación no justificada (y en este sentido "injusta"). Otros filósofos llegan a considerar que basta con diferenciar entre "distinción" y "discriminación" para que las palabras queden claras: la primera sería justa; la segunda, siempre injusta, por definición.

Aceptando las convenciones lingüísticas, y para saber de qué estamos hablando, determinados grupos sociales, por ser tan laxos, postergamos los problemas y nos entrampamos en el devaneo entre las verdaderas "distinciones" y "discriminaciones" (no las lingüísticas). Infinitas veces en aras de la "buena conciencia", que no resulta ser otra cosa que un óptimo instrumento de dominio, determinamos "distinciones" que producen una discriminación negativa de la que conviene no hablar, y "discriminaciones" que son distinciones positivas. Lo que quiero destacar, simplemente, es que debemos ser sinceros, y con dignidad y coraje intelectual no disfrazar las "antidiscriminaciones" bajo actos de buena acción, jugando con supuestas "distinciones" justificadas, ya que ninguna danza lingüística evita enfrentar los profundos conflictos, las discriminaciones indominables y que siempre son injustas. Para ser más claro vaya el ejemplo: horrorizarse por la segregación racial (cosa que obviamente es válido) pero la convivencia con la implacable segregación económica y de clase social es lo "honestamente aceptable", porque resulta sólo una mísera e indigna "distinción" (obviamente digo esto con ironía). La antidiscriminación en un sentido profundo debe ser un proyecto político-social-económico-religioso-cultural. En definitiva, cualquier política antidiscriminatoria tiene que ser clara, batalladora y tiene la obligación de incomodar, para no transmutarse en una herramienta que tranquilice las "santas almas" de los que dicen no discriminar pero que ejercen la "bobbiana" forma negativa como instrumento cotidiano, cuando la discriminación de verdad atenta contra sus propios poderes e intereses.

Identidad y discriminación

Vale la pena también volver brevemente a la cuestión de la identidad, pensamiento tan útil en los dorados años '60. La "identidad" es un concepto muy usado en la lógica, la filosofía, la psicología, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

Lo idéntico se contrapone a lo distinto y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. Desde Parménides hasta Heráclito, por tomar algunos filósofos, trabajaron esta idea de identidad en su vínculo con la variabilidad del ser.

La identidad tiene un carácter universalizador y disciplinario que exhibe la aceptación de los individuos a valores, sean éticos o morales o soportes referenciales, para preservar determinado orden como también para ayudar a orientar nuestra memoria, constituyendo una ideología que permita proyectar acciones futuras, responsables y creativas. En este sentido, la función de la ideología, al decir de Paul Ricoeur, es la de servir como posta a la memoria colectiva, con el fin de que el valor inaugural de los acontecimientos fundadores se convierta en objeto de la creencia de todo el grupo. La identidad nos constituye y nos diferencia de los otros. Y es la propia identidad la que limita, clasifica y segrega. La diferencia –sostiene Lacan– la debemos pensar no como una afirmación ontológica, sino como una variación sobre el mismo sustrato humano. El "otro" es lo distinto, pero también es lo amenazador, lo que debe permanecer en el sitio que el "poder" le asigna. Otras razas, otro género, otras opciones sexuales, otras maneras de mirar el mundo. Cuando la otra identidad parece amenazadora, discriminar (la negativa, por supuesto) implica la incapacidad de aceptar las formas de ser de otras personas y la imposibilidad de respetar las culturas, siendo esta actitud de discriminación la que puede derivar en genocidio. Bajo un sistema de representación, lo que recubre y encubre al eje de la diferenciación es una "distinción" que se basa únicamente en prácticas discriminatorias concretas y articuladas por clases sociales y políticas. Por eso, si raza, etnia, clase y género son construcciones sociales centrales para la identificación de la propia identidad y su diferencia con otras, la cultura es el resultado de la forma en que se interpreta esa diferencia, siendo lo peligroso y lo que está en juego la situación de cómo se asume al otro, al diferente, al supuestamente distinto, al que tiene una piel extraña, al que es más gordo o más desgarbado, para ahí derivar a otro tipo de diferencias, las sexuales, las de religión, o las políticas. Por eso la combinación de identidad y poder en la cultura, si no es transmitida con amplitud espiritual y de criterio, puede derivar en un juego letal que conduzca al genocidio.

Discriminación, memoria y educación

El rabino Marshall T. Meyer, en un acto organizado por el Movimiento Judío por los Derechos Humanos en la Plaza de la República en el año 1984, sostenía que "hemos decidido recurrir a nuestros recuerdos, porque como argentinos judíos creemos que la memoria colectiva del pueblo judío puede encerrar una enseñanza inestimable para la Argentina toda, una acción que puede ser aprendida, que debe ser aprendida. Nadie puede vivir en libertad o seguridad o comodidad mientras a su semejante les son prohibidos esos privilegios". Estas palabras sirven para comprender cómo la memoria permite que las raíces de la discriminación tengan un profundo sentido en la práctica real y no la conceptual, ya que prejuicios arraigados en nuestra sociedad provienen de la falta de una modificación social, que desde la particularidad judía se sostiene como valor de cambio a través de la tradición profética y rabínica. Y en toda memoria colectiva existe un acto de denuncia.

En este sentido la propia Biblia propone una dialéctica esencial, en donde sus fronteras son, precisamente, por un lado el acto de recordar y por otro lado su opuesto, que no es la amnesia, sino la acción de no olvidar. El "recuerdo" como práctica activa y el "no olvidar" como actitud pasiva. La pedagogía bíblica, como ejercicio de transmisión, nos asigna una misión abarcativa que indica que no se puede vivir todo el tiempo recordando, pero a su vez resulta obsceno ejercitar el olvido. El profesor Jaim Iosef Yerushalmi, en su célebre libro *Zakhor*, realiza un desarrollo magistral sobre este tópico. Como dato ilustrativo, nos cuenta Yerushalmi que la palabra "zajor" (recordar, memorizar, rememorar), en todas sus variantes hebreas, aparece 273 veces en la Biblia hebrea. El uso reiterado de este concepto da cuenta de la insistencia simbólica del mensaje. A su vez, el otro de los ejes centrales de la Biblia está enraizado en la práctica de la denuncia como actividad permanente, en oposición al sometimiento del ser humano al conformismo mediocre y al autoritarismo ejercido por ciertos poderosos de la historia, quienes a través del autoritario mecanismo de la corrupción y la instrumentación del prejuicio obstruyeron la capacidad del pueblo de escandalizarse. Fue la palabra de los profetas –desde el ejemplar enfrentamiento de Moisés con el faraón hasta la acusación de Jeremías al poder terrenal, y desde la tensión ejercida por Samuel ante el rey hasta el grito de incomodidad de Amos frente a la opulenta obscenidad material de su época– la que impregnó el desafío de responsabilidad en períodos de decadencia y en tiempos de crisis para que se ejerza la dignidad entre los individuos.

En este sentido, soy un convencido de que la insistencia en una pedagogía del recuerdo, en este cruce de la particularidad de lo argentino y lo judío como también en general de cada colectividad, siendo ésta parte de una enseñanza oficial sobre el origen y el aporte de los de las diversas inmigraciones a este país, colaboraría de manera extraordinaria a la superación de paradigmas discriminatorios que tanto daño provocan. Unido a esto, el tema de la Shoá debería ser uno de los puntos significativos, ya que la dimensión que este acontecimiento tuvo en la conciencia universal, sumado al tema la versión del nazismo nacional y sus implicancias en los aciagos días de la dictadura militar, debería ocupar un lugar importante en ese espacio curricular, como ya lo desarrolló el Ministerio de Educación.

Se me ocurre que "un plan general de la memoria lejana y cercana" permitiría en un presente desarrollar la energía social para que la denuncia individual y colectiva pueda tener eco en la propia sociedad de modo tal que los vulnerados por los profundos prejuicios puedan ocupar el lugar comunitario que les corresponde.

* *Rabino de la comunidad Bet-el.*

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie



JESÚS MARÍA 2008

Festival Nacional de DOMA Y FOLKLORE

Diez noches de doma y folklore en vivo y en directo, desde Córdoba. Con los mejores jinetes del país. Tradición, cultura y música popular.



En vivo y en directo.

Hoy 22hs



www.canal7.com.ar

Seguro tiene algo para vos.

Miralo.

Protestas y represión en la reapertura del casino

Los trabajadores despedidos intentaron impedir el ingreso de los empleados. Fue apedreada una combi e intervino la Prefectura: hubo cuatro heridos y un detenido. Los huelguistas acampan en la puerta.



Manifestantes se enfrentaron con la Prefectura.
La Justicia había levantado la clausura del casino.

Ayer el casino flotante de Puerto Madero reabrió sus puertas, pero por la tarde en la sala de juegos no había jugadores y sí unos 150 empleados de los 2500 que trabajan allí. Tras la apertura, dispuesta por el juez federal Norberto Oyarbide, más de cien trabajadores cesanteados, acompañados por sus familiares, trataron de impedir el ingreso del personal. Allí, la Prefectura Naval hizo un vallado humano para "garantizar el libre acceso" al casino, que terminó en un enfrentamiento con los manifestantes, cuando ingresaban dos combis al predio. Tras los disturbios, que dejaron al menos cuatro heridos y un detenido, los empleados hicieron una asamblea en la que decidieron que acamparán en las "inmediaciones del casino a la espera de una convocatoria para negociar, sin negociación no nos movemos de acá", señaló a *Página/12* Nicolás Elguero, delegado de los trabajadores.

Los incidentes comenzaron poco antes de las 14, cuando el Casino de Buenos Aires se preparaba a reabrir sus puertas. Desde las 13 habían ingresado a las salas de juego trabajadores trasladados en dos combis. Cuando se disponía a entrar un tercer vehículo, en el cruce de la avenida Rawson de Dellepiane y Costanera, algunas piedras impactaron en el transporte. Los manifestantes negaron haber sido los causantes del lanzamiento de piedras y lo atribuyeron a "infiltrados vestidos de civil". Así, una empleada que viajaban en una de las combis debió ser trasladada al Hospital Argerich. Desde la compañía precisaron que 150 trabajadores cumplieron sus labores, mientras otros 100 regresaron a sus casas, dado que no pudieron ingresar.

En tanto, la gerenta de Marketing de Casino Buenos Aires, María Laura Ríos, dijo que "el casino está en funcionamiento, pero con los pocos trabajadores que pudieron ingresar". Además, aclaró que "funcionará en las próximas horas aunque no esté el 100 por ciento de los empleados". Hernán Lopatka, uno de los trabajadores despedidos, dijo que los incidentes comenzaron "por la represión" de la Prefectura, que avanzó "sin aviso previo" para desbloquear el tramo del camino en el que los ex empleados obstruían la circulación de vehículos.

Despidos:
"La empresa sigue ratificando los despidos y dice que va a discutir caso por caso. Eso no lo aceptamos", dijo uno de los delegados.

Con banderas y cánticos, los trabajadores del casino se habían concentrado en la entrada del casino flotante luego de marchar desde Plaza de Mayo, donde realizan un ayuno desde los últimos días de 2007, para tratar de impedir la reapertura de los barcos casino. "La empresa sigue ratificando los despidos y dice que va a discutir caso por caso. Eso no lo aceptamos. Exigimos la reincorporación de todos los trabajadores", indicó a este diario Juan Raña, otro de los delegados.

En un comunicado de prensa, el secretario general del Sindicato de Juegos de Azar (Aleara), Daniel Amoroso, dijo que "este accionar de un grupo de no más de 40 personas demuestra la forma de actuar de los violentos, que son los mismos que, desde hace dos meses, impiden que 2500 empleados puedan trabajar normalmente". El delegado Elguero fustigó al gremialista PRO: "El no nos apoyó nunca". La mayoría de los trabajadores del casino, unas 1500 personas, están afiliadas a Aleara y denuncian que este sindicato no los apoya en el conflicto que se inició por demandas salariales y reducción de horas de trabajo.

Todo comenzó el 9 de noviembre último, cuando se produjo un enfrentamiento entre miembros de dos gremios en pugna por el encuadramiento de trabajadores: Aleara y el Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU). Luego de los incidentes, la empresa que explota los juegos de azar en las dos embarcaciones ancladas en la Dársena Sur de Puerto Madero a la altura de la avenida Brasil despidió a más de cien empleados. El 12 de diciembre, la jueza Servini de Cubría clausuró el casino flotante hasta que se resolviera el conflicto entre los trabajadores despedidos, la empresa y los dos sindicatos y ordenó un vallado perimetral, que ahora fue levantado por decisión de Oyarbide, que subroga a la magistrada.

POR UN CONFLICTO GREMIAL Y PROTESTAS DE PASAJEROS

Vuelos cancelados en Ezeiza

Aerolíneas Argentinas decidió anoche cancelar los vuelos nocturnos y no retomar el servicio sino hasta esta mañana, luego de que un grupo de pasajeros varados bloqueara las zonas de check-in y embarque en reclamo por las demoras, cancelaciones y reprogramaciones de vuelos. Los retrasos fueron resultado de una medida del personal aeronáutico de Ezeiza, como maleteros, personal de atención al público y tractoristas, que trabajaron a reglamento porque un pasajero "agredió" a una de sus compañeras. Muchos pilotos cumplieron su horario in situ sin tener pasajeros que transportar, ya que no podían acceder, lo que agravó las demoras.

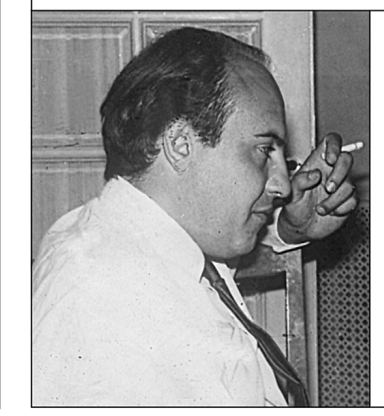
Por ello, la empresa instó en la tarde de ayer a la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) a "comunicarse con pilotos de vacaciones para resolver la situación de los vuelos demorados o atrasados" a partir de esta mañana, explicó a **Página/12** Pablo Biro, vicepresidente de APLA.

Las quejas habían empezado por la mañana, cuando la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) retiró a los trabajadores de atención al público luego de que una empleada de check-in fue, según el gremio, "fuertemente increpada" por un pasajero. Por ello, dicen, dejaron de atender el embarque. Pero la situación se venía agravando desde el miércoles, cuando los trabajadores de APA comenzaron a trabajar a reglamento en reclamo de un plus salarial de 1200 pesos.

En respuesta al menor ritmo de viajes y embarques, un grupo de pasajeros que debían viajar a Bogotá bloqueó los accesos al check-in y la zona de embarque en protesta por la suspensión de su viaje, postergado desde antes de ayer. Como consecuencia, se demoraron las partidas de todos los vuelos, aunque el conflicto original era propio de Aerolíneas Argentinas. Por la noche, la firma decidió cancelar todos sus vuelos al exterior.

CONRADO HIGINIO GOMEZ

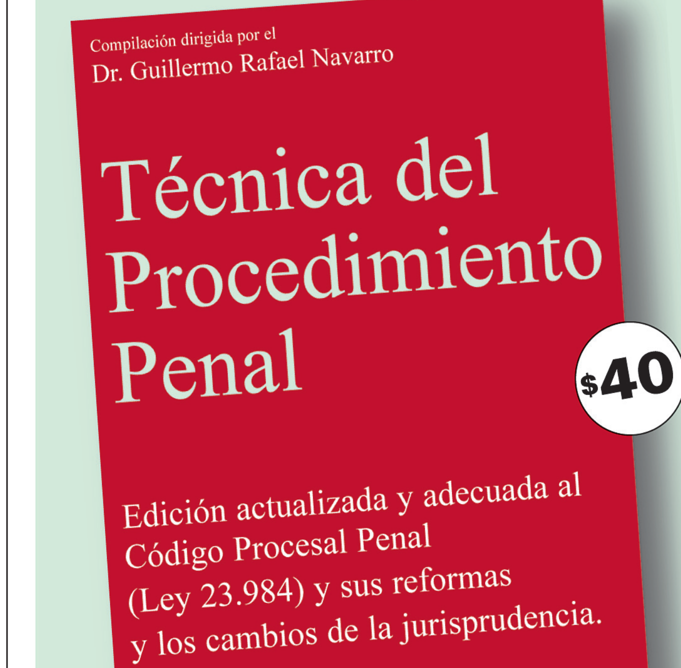
¡30.000 compañeros detenidos-desaparecidos, presentes!
Desaparecido en la ESMA el 10-01-77
Abogado, defensor de DDHH.



Decir que estás presente es poco,
cada día con más intensidad,
tu luz nos ilumina.
Te amamos y no descansaremos
hasta tener justicia. Este año
tendremos esta gran alegría.

¡No! a la reconciliación.
¡No! perdonamos.

Tus seres queridos



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
Alsina 1400 esquina San José

Más allá del Faro de Punta Mogotes, las más jóvenes revolotean alrededor de los vendedores, que ofrecen desde mallas de lycra hasta espejitos de colores. En los paradores, a la noche hay tragos gratis para los habitués, para esperar la puesta del sol en la playa.

Ana D´Angelo



Desde el camping de El Faro hasta playa Serena, el desfile de modas y de modelos es permanente.
"Las mujeres se compran todo, por suerte para mí", reflexiona Marcos, vendedor de bikinis.

Las playas del sur, una pasarela de arena para que florezca la libido

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Los dos hombres caminan con dificultad sobre la arena blanda. Son viejos amigos. Por amigos y por viejos. Uno vive en Mar del Plata y el otro llega cada verano, desde Mendoza. "Nos conocemos desde la secundaria. ¿Te imaginás?" Aunque rondan la barrera de los setenta, ni Rodolfo ni Martín han perdido las mañas. "Si mantenés nuestros apellidos en el anonimato, te confesamos que venimos a ver culos. Así de simple", confiesa Rodolfo, luego de tirar una mirada cómplice y poner cara de revelar un secreto de Estado. La suya es una verdad al desnudo, a la vista de todos, que se pone a la altura de unas playas donde las bikinis guardan tesoros. Aunque todo parece indicar que ya no está para esos trotes, Rodolfo –sobre todo él– gira más de una vez sobre sí mismo a la velocidad de la luz, para seguir el recorrido de alguna belleza que pasa. Rubia, morena, pelada, lo mismo da. En las playas al sur del Faro de Mogotes, la libido rejuvenece, pero está el riesgo del infarto. Es preciso tener a mano el número del servicio médico de urgencia.

"Si querés me la pongo ahora mismo. Yo no tengo ningún problema." La niña de los ojos verdes propone el desafío de medirse la bikini colaless en el probador de la playa, es decir, al aire libre y con testigos que luego van a poder describir lo sucedido hasta en el mínimo detalle. Se la prueba sin quitarse la malla de dos piezas, algo más recatada, que lleva encima. El que arrastra el carrito con las bikinis multicolores es Marcos, un chaqueño que desde hace unos años vive en General San Martín, en el Gran Buenos Aires, y que este año hizo su debut en las playas. Vende mallas de lycra a módicos 30 o 40 pesos. Las chicas revolotean a su alrededor.

"Las mujeres se compran todo", reflexiona Marcos y luego recuerda su rol en la historia: "Por suerte para mí", agrega. Dos santafesinas, María Victoria y Cecilia, se acercan para elegir mallas. "A vos te va a quedar mejor que a mí", comenta Cecilia, un poco más rellenita que su amiga. "Dale, si a vos te miran más que a mí", la consuela María Victoria. "Chicas, lleven con confianza, y cuando las estrenen me muestran cómo les queda", las anima Marcos. Desde el camping de El Faro hasta playa Serena, el desfile de modas y de modelos, hombres y mujeres, es permanente.

Bikinis, minifaldas, pareos, tatuajes al por mayor. Los y las que tienen carpas alquiladas, en La Caseta, Solar del Bosque, Peralta Ramos, L'Scala o Miami Beach, se agrupan detrás de la soga que separa el territorio privado de la playa pública. Toman sol, conversan, se miran, se admiran. En Abracadabra, donde no hay carpas ni sombrillas, los jóvenes se han instalado en las mesas ubicadas sobre las tarimas de madera. El trago de moda es el mosquito, una mezcla explosiva de ron, menta, azúcar, limón, hielo y un toque de soda. Es una receta que llegó de Málaga de la mano del barman Emiliano Vallecillo.

Víctor Arandia, de Abracadabra, y Jorge "Cuchillo" González, de La Caseta, concentran, como siempre, la mayor cantidad de jóvenes. Por las tardes, después de las 18, para los habitués hay una ronda gratuita de chupito de vodka, daikiri, caipirinha y caipiroska. La invitación es para motivarlos a quedarse a ver el atardecer sobre la Barranca de los Lobos y disfrutar de la música. El cambio horario permite seguir en la playa hasta pasadas las nueve de la noche.

"Por las noches, la oferta es una cena show con música celta o brasileña. La mayoría de los que se quedan tienen entre 25 y 40 años", explica Gabriel, el encargado de La Caseta. Para los más chicos hay música electrónica en la arena.

En el sur, a pesar del achicamiento de las playas, hay todavía 3727 carpas y 878 sombrillas. Sobre todo las usan los que van con la familia. Los más jóvenes prefieren tirarse a tomar sol sobre las esterillas o directamente sobre la arena. Los vendedores ambulantes ofrecen jugos de frutas, gaseosas, además de pareos, bikinis y espejitos de colores para colgarse en el cuello o en las muñecas. Venden, pero a la vez se quejan, por las medidas adoptadas por el nuevo intendente, Gustavo Pulti. "Antes, para obtener el permiso, pagábamos 53 pesos en enero y 43 en febrero. Ahora nos exigen pagar de un solo saque 169 pesos. Nos quieren echar de la playa. Nos están poniendo un montón de requisitos", se queja Teresa, una marplatense que vive de vender gaseosas, pastelitos, anteojos, pareos, lo que venga.

"Hay 200 vendedores en la playa y nos compran todos, los que están en la playa pública y los que están en los balnearios privados. Vivimos de esto y nos están corriendo. Pulti siempre nos había apoyado, pero ahora llegó a la intendencia", sentencia Teresa.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 16/07

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE BOLSONES ALIMENTARIOS HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 1.884.100,00 (PESOS UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL CIEN). MÁS GASTOS DE ARMADO Y DISTRIBUCION. EXPEDIENTE Nº 767-365/07.-
DESTINO: P.N.S.A. (PROGRAMA NACIONAL DE SEGURIDAD ALIMENTARIA) - ENFOQUE FEDERAL.-
APERTURA: 25 DE ENERO DE 2.008 A HORAS 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.884.100,00; PESOS UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL CIEN. (MERCADERIAS).
PLIEGO E INFORMES: Ministerio de Desarrollo Social - Dirección General de Administración - Departamento Compras - Sarmiento Nº 427 - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4225513 Int. 1.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Ministerio de Desarrollo Social -Dirección General de Administración - Departamento Compras, sito en Sarmiento Nº 427 - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Desarrollo Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.800,00 (PESOS MIL OCHOCIENTOS).-

estilo urbano
Alquiler temporario

PLAZA SAN MARTIN.
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2,
doble entrada, palier privado,
8º piso al frente,
orientación norte,
totalmente equipado.
u$s 700.-

Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

DENUNCIAN A U

Polémic

La historia comenzó con la intención de hacer una obra de bien y terminó desatando una fuerte polémica dentro de la colectividad judía local. Entre sus protagonistas figuran el flamante refuerzo de San Lorenzo, el lateral Diego Placente, y su novia, Julieta, integrante de una familia judía. La pareja planeaba su boda y decidió donar los regalos del casamiento a dos instituciones: una escuela para niños discapacitados de Villa Bosch, elegida por el novio, y un programa de atención a niños maltratados perteneciente a la institución ortodoxa Jabad Lubavitch, elegido por la novia. Pero la entidad judía rechazó la donación porque no quiso aparecer relacionada con un matrimonio mixto, es decir, un casamiento entre una mujer de esa religión con un varón perteneciente a otra creencia (o viceversa), porque dicha unión, alegó en un comunicado de prensa, "está directamente reñida con los principios del judaísmo y atenta contra la continuidad del Pueblo Judío". Dentro de la comunidad judía cuestionaron el planteo y lo consideraron discriminatorio.

El episodio salió a la luz en los últimos días a partir de una carta que hizo circular vía e-mail el padre de la novia, Alex Rubinstein. Allí, el hombre, padrino de la boda, expresó toda su indignación por la respuesta de Jabad Lubavitch, cuya sede central está ubicada en la calle Agüero casi esquina Santa Fe.

Los novios, contó Rubinstein, en vez de recibir regalos, pidieron a los invitados al casamiento que pusieran en un sobre un donativo que sería entregado en partes iguales a las dos instituciones de bien público elegidas: una escuela de Villa Bosch e Ieladeinu, un programa de la institución ortodoxa dirigido a la atención de niños desamparados de la comunidad judía. "Les comunicaron su intención a ambas instituciones, que manifestaron su satisfacción por la decisión", señaló el padre de la novia en su correo electrónico y contó que la pareja mandó a imprimir tarjetas que recibirían los invitados con los nombres de ambas entidades, dando cuenta de la modalidad que habían elegido como regalo. "Pero ¡oh sorpresa! A los dos días llamó el gerente administrativo de Ieladeinu diciendo que el rabino de Jabad no aceptaba que el nombre de Ieladeinu figure en una tarjeta adjunta a la invitación de un casamiento mixto. Por lo tanto, no aceptaban el donativo de esa forma", denunció Alex Rubinstein.

La carta, en la que el padre de la novia acusa a la entidad de un "fundamentalismo imbécil", circuló por Internet con su carga de bronca. Y fue publicada por diversos sitios de la comunidad judía, en los que se rechazó la posición de Jabad Lubavitch. "Una comunidad que atrasa", se tituló un artículo de la publicación *Nueva Sión* (*www.nuevasion.com.ar*), sobre Jabad Lubavitch.

Ante la repercusión que tuvo el tema, el rabino de Jabad Lubavitch, Tzvi Grunblatt, salió al cruce de los cuestionamientos con un comunicado de prensa. Pero en lugar de aclarar el asunto, lo oscureció. "No es verdad que rechacemos las donaciones de personas de buena voluntad, sean éstas judías o no. Pero siempre procuramos actuar con coherencia y entereza moral y no negociamos nuestras convicciones. En el caso en cuestión el problema no radicaba en

NA ENTIDAD JUDIA ORTODOXA POR DISCRIMINACION

ca por un matrimonio mixto

Los protagonistas son el futbolista Diego Placente y su novia, integrante de una familia judía. Donaron los regalos de bodas a dos instituciones benéficas, entre ellas una entidad ortodoxa que rechazó la oferta porque el casamiento mixto "atenta contra la continuidad del Pueblo Judío".



La entidad judía rechazó la donación porque no quiso aparecer relacionada con un matrimonio mixto.
Dentro de la comunidad judía cuestionaron el planteo y lo consideraron discriminatorio.

la aceptación de la donación, sino en la utilización de nuestro nombre en la tarjeta adjunta a la invitación a un evento, que siendo quizá feliz para las familias involucradas, está directamente reñido con los principios del judaísmo y atenta contra la continuidad del Pueblo Judío. Jabad Lubavitch trabaja incesantemente por dicha continuidad, amenazada principalmente por la asimilación y por los matrimonios interconfesionales", escribió el rabino Grunblatt.

Y más adelante, para que "se entienda mejor" su posición, la institución ortodoxa recurrió a la siguiente analogía: "Una liga de prevención de enfermedades cardiovasculares puede aceptar la donación de fumadores, pero no puede aparecer como beneficiaria (o patrocinadora) de un evento organizado por una empresa tabacalera. Hacerlo sería vergonzoso", sostuvo en un comunicado de prensa, que también fue publicado en diversos sitios de la web. Entre ellos *www.matrimoniosmixtos.com*, cuyo director, Naum Kligsberg, es un sociólogo argentino judío casado con una católica, que lucha contra la no discriminación hacia las uniones entre personas de distintos orígenes religiosos.

"La mayoría de los católicos y judíos que se enteraron, y sobre todo los matrimonios mixtos, se sintieron ofendidos por la actitud de los rabinos de Jabad Lubavitch. Los matrimonios mixtos repudiamos este hecho, al igual que la mayoría de los judíos", señaló a **Página/12** Kligsberg. Y comentó que, según estimaciones, cada cien judíos que se casan en el mundo, 65 lo hacen con personas no judías, sin tomar en cuenta a Israel. Y muchas de esas parejas, como la suya, sufren diversos hechos de discriminación dentro de la colectividad judía.

A la polémica se sumaron diversas voces, entre ellas las de varios rabinos, como Baruj Plavnick, del Movimiento Conservador. "La mirada sectaria y fundamentalista amenaza la continuidad judía más que la asimilación. Los matrimonios mixtos, sus padres y sus hijos son la primera víctima de esa ideología que crece en el seno de nuestra comunidad amparada por la pereza intelectual y las especulaciones políticas", opinó Plavnick.

Los donativos del casorio, finalmente, serán entregados a otra institución judía, aclaró el padre de la novia.

MURIO EDMUND HILLARY, QUE LLEGO A LA CIMA DEL EVEREST EN 1953

El primero en llegar al techo del mundo

Por Juan Morenilla *

El primer hombre que vio el mundo desde la cima más alta de la Tierra murió el jueves a los 88 años. El neozelandés Edmund Hillary se convirtió en leyenda del alpinismo al coronar, junto al sherpa Tenzing Norgay, la cima del Everest, de 8848 metros, el 29 de mayo de 1953. La primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark, anunció anoche la muerte del "legendario montañero, aventurero y filántropo", aunque no develó la causa del fallecimiento. Según la prensa de su país, la muerte se debió a una neumonía.

La coronación del mítico Everest fue la mayor hazaña de una vida dedicada a la escalada. Nacido al sur de Auckland en 1919, el interés de Hillary por la montaña se despertó a los 16 años con una excursión escolar al monte volcánico Ruapehu. Miembro de la aviación de su país en la Segunda Guerra Mundial, Hillary trató de coronar la cima del planeta en 1951, pero fracasó. Dos años después tocó el techo del mundo como parte de una expedición británica de nueve alpinistas que dirigía John Hunt.

Hunt seleccionó en 1953 a dos parejas de montañeros para el asalto a la cima. El primero, formado por Tom Bourdillon y Charles Evans, se quedó a 100 metros de la cumbre. La fama no estaba destinada para ellos, sino para el segundo par, Hillary y Tenzing Norgay, que alcanzaron la meta por la vía sur a las 11.30 del 29 de mayo, tres días después del primer intento. "¡Hemos derrotado a la montaña!", exclamó Hillary al hablar con Hunt. La noticia de su gesta llegó a Londres curiosamente la misma mañana de la coronación de Isabel II y ambos escaladores fueron nombrados caballeros británicos.



Edmund Hillary y Tenzing Norgay.
Foto del 29 de mayo del 1953.

Su amor por la montaña no se frenó ahí. Escaló otros 10 picos en el Himalaya entre 1956 y 1965. Y creó una fundación para mejorar las condiciones de vida del pueblo sherpa con la construcción de escuelas y hospitales. El gobierno nepalí lo homenajeó en 2003, con motivo del 50 aniversario de su ascensión, y lo convirtió en el primer extranjero nombrado ciudadano de honor. "Sir Ed se describía como un neozelandés cualquiera con habilidades modestas, pero era un coloso. Fue una figura heroica que derrotó al Everest. Su legado perdurará", afirmó el jueves la ministra neozelandesa.

Desde su éxito, Hillary gestionó su hazaña con aparente normalidad. "No busco un lugar en el paraíso. Lo primero que me enseñaron mis padres es que siempre hay alguien más necesitado que uno mismo y que devolver los beneficios está inscripto en el orden del mundo", explicaba en 2003, cuando fue entrevistado por Reinhold Messner, el primer hombre que coronó el Everest sin oxígeno, en 1980. "Es un modelo. Es una suerte que, a pesar de la rivalidad nacionalista de la época, el Everest tuviera un conquistador de esta categoría", afirmó Messner.

La ascensión de Hillary culminó una serie de expediciones que habían comenzado en los años '20. La roca de la cima ha sido pisada desde entonces por miles de escaladores. El hijo de Hillary, Peter, ha repetido dos veces el trayecto que hizo eterno al primer conquistador del Everest.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La paja en el río propio

Una empresa química de la localidad entrerriana de Colón que operaba en forma clandestina y volcaba sus efluentes en el río Uruguay fue clausurada ayer por la Secretaría de Medio Ambiente Nacional y del organismo del área de la provincia. La planta de Fana Química SA había dejado una mancha contaminante en el río que fue detectada el 8 de enero a la altura de la localidad de San José. La empresa se dedicaba a la fabricación de adhesivos y cartón para la industria del calzado sin ningún tipo de permiso de funcionamiento.

Un robo con cronómetro

En apenas 35 segundos, dos ladrones robaron ayer una sucursal del banco Patagonia en la zona céntrica de la ciudad de Mar del Plata y huyeron llevándose unos 10 mil pesos. El asalto exprés ocurrió alrededor de las 14 en Independencia y Almirante Brown, a pocas cuadras de la comisaría 1ª y de los tribunales locales. Los ladrones actuaron armados, a cara descubierta, y como una ráfaga de viento, robaron las cajas de atención al público. Los dos asaltantes escaparon en un auto marca Daewo color azul.

Juicio en Barcelona

Finalizaron ayer las sesiones del juicio oral que se le sigue a Juan Pintos Garrido, español nacido en Buenos Aires, y a otros ocho acusados de participar en febrero de 2006 de una fiesta en Barcelona que terminó en incidentes en los que un guardia urbano resultó herido y permanece en coma. El tribunal no dio su fallo y tiene tiempo de hacerlo hasta el 4 de febrero. Las defensas de los nueve acusados pidieron la absolución, en tanto que la fiscalía y las acusaciones de la familia del guardia, la Guardia Urbana y el Ayuntamiento mantuvieron el pedido de once años de prisión para el ciudadano argentino por "agresión agravada contra la autoridad".

estilo urbano
Alquileres

BARRIO NORTE.
CABRERA Y ANCHORENA
2 amb. c/patio cerrado - luminoso - apto.
$ 900 más gastos.

CONGRESO.
MORENO 1600
5º piso, contrafrente, muy luminoso,
45 m2 - cocina y baño completos
$ 800 más gastos.

MAR DEL PLATA.
Santiago del Estero y Luro
2 amb., muy luminoso, contrafrente,
totalmente equipado,
enero $ 3000, febrero $ 2000.

Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

Bush, cerca del llanto en el museo del Holocausto

El presidente norteamericano lagrimeó y dijo “debimos haber bombardeado” al ver las fotos del campo de concentración de Auschwitz en el Memorial de Jerusalén, tras visitar Cisjordania.

El presidente estadounidense George W. Bush, visiblemente emocionado, terminó ayer en el Memorial del Holocausto, Yad Vashem, en Jerusalén, una visita histórica a Israel y Cisjordania, durante la cual predijo un acuerdo de paz antes de finales de año. “Debimos haber bombardeado”, dijo Bush al ver fotografías de Auschwitz.

Bush estaba acompañado por el presidente israelí Shimon Peres, el primer ministro Ehud Olmert y el presidente de Yad Vashem, Tommy Lapid. La ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, y la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, también tomaron parte en la visita. Después de haber recorrido las galerías del memorial que documentan las etapas del genocidio de los judíos por los nazis, Bush, vestido con traje azul marino y con la cabeza cubierta por una kipá, escuchó a una coral infantil que cantó un poema escrito por Hanna Senech, víctima de la Gestapo en Hungría. Cabizbajo y con lágrimas en los ojos, Bush puso una ofrenda floral, traída por dos marines en uniforme de gala, junto con la llama eterna en memoria de los seis millones de víctimas judías del Holocausto.

El mandatario estadounidense declaró luego que el museo es un recuerdo sombrío de que “el Mal” sigue existiendo y de que hay que enfrentarse a él. “Me impresionó mucho que la gente, frente al horror y al Mal, no abandonara a su Dios”, dijo. “Enfrentados a crímenes indescriptibles contra la humanidad, espíritus valientes, jóvenes y viejos, se mantuvieron firmes en sus convicciones. Es un honor estar aquí, es una experiencia conmovedora, es una memoria viva importante”, afirmó Bush antes de retirarse del museo. Yad Vashem es un monumento habitualmente visitado por todos los dignatarios extranjeros que llegan a Israel.

Más tarde, el director del museo, Avner Shalev, reveló que el presidente le había comentado a su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que lamentaba que Estados Unidos no hubiese bombardeado las vías de acceso al campo de concentración de Auschwitz para terminar con el horror que se estaba llevando a cabo en el lugar. El comentario lo provocó el ver fotografías aéreas de campos de concentración tomadas por pilotos estadounidenses. En 2005, el entonces presidente israelí, Moshe Katzav, dijo durante el 60 aniversario de la liberación de Auschwitz que la destrucción de las líneas férreas que conducían al campo habría salvado numerosas vidas. Durante el recorrido de una hora por el centro, Bush estuvo al borde de las lágrimas en varias ocasiones, afirmó Shalev.

Bush, un metodista devoto, oró el jueves en la iglesia de la Natividad en Belén, construida sobre el lugar donde se cree que nació Jesús. El mandatario, que una vez dijo que Jesús era su filósofo preferido, viajó en helicóptero a Galilea, en el norte de Israel, donde visitó la iglesia de la Beatitudes, en las colinas desde donde Cristo pronunció su Sermón de la Montaña, en el que dijo “felices los que trabajan por la paz”, según el Evangelio de San Mateo. Se trata de la primera visita de Bush a Israel y a los territorios palestinos ocupados de Cisjordania desde que asumió el cargo, en 2001, y su objetivo es lograr un triunfo de su política exterior en el último año de mandato forjando un acuerdo de paz. El mandatario predijo el jueves que el tratado de paz definitivo será firmado en el lapso del corriente año y urgió a ambas partes a tomar “decisiones difíciles” para permitir la creación de un Estado palestino y poner fin a 40 años de ocupación israelí.

Ayer finalizó la gira de tres días de Bush a Israel y Cisjordania, su primer viaje a Tierra Santa desde que llegó a la Casa Blanca en 2001. El avión presidencial, el Air Force 1, dejó el aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv con destino a Kuwait, tras una breve ceremonia de despedida en la que Bush anunció que volvería a Israel en mayo para participar en las celebraciones del 60 aniversario de la fundación del Estado judío.

Y mientras se prepara para una gira por Estados árabes del golfo Pérsico –Kuwait, Bahrein, Emiratos Arabes Unidos y Arabia Saudita–, Bush llamó a los países árabes a “extender la mano a Israel, un paso que se necesita hace mucho tiempo”.

AFP



Bush *(centro)* y Olmert *(der.)*, en el Salón de Nombres del museo.
El presidente culminó su gira por Medio Oriente y se dirige a Kuwait.

Programa Nacional 700 Escuelas
Préstamo BID 1345 OC-AR
Nuevo Llamado a Licitación Pública Nacional

MÁS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN

El Programa Nacional 700 Escuelas, anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de 4 edificios escolares en la Provincia de Buenos Aires.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO, SUBPROGRAMA II EXPANSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, mediante el Préstamo Nº 1345 OC-AR.

En el marco del citado Programa se invita a empresas constructoras provenientes de países miembros del BID, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en la/s Provincia/s de referencia y con los alcances que se indican más abajo. Los documentos de licitación podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar

Cada propuesta deberá presentarse en un sobre único y cerrado que llevará como únicas leyendas las siguientes: denominación de la obra a la cual corresponde la propuesta; número de licitación; identificación del proponente; día y hora fijados para la apertura. Las ofertas se abrirán en actos públicos, en presencia de los representantes de los oferentes que hayan decidido asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación Nº 001/08 (anterior 252/05)
Objeto: Construcción:
EGB a crear Barrio Autódromo
Mar del Plata Partido General Pueyrredón
Presupuesto Oficial: $ 5.343.527,16
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta el 21/02/08 - 9,30 hs.
Apertura de ofertas: 21/02/08 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 650
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: 5.343.527.-
Acreditar superficie construída de: 5.120 m²
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 003/08 (anterior 512/05)
Objeto: Construcción:
E.E.T. Nº 2 A/C - Villa Clelia
Mar de Ajó Partido de La Costa
Presupuesto Oficial: $ 6.045.727,72
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta:22/02/08 - 9,30 hs
Apertura de ofertas:22/02/08 a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 6.045.728.-
Acreditar superficie construida de: 5.340 m²
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 002/08 (anterior 366/05)
Objeto: Construcción:
EGB Nº10 EGB 1-2
Claypole Partido Almirante Brown
Presupuesto Oficial:$ 3.365.179,90
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/08 -10,30hs
Apertura de ofertas:21/02/08 -a las 11hs
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.365.180.-
Acreditar superficie construida de: 3.004 m²
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 004/08 (anterior 313/05)
Objeto: Construcción:
EGB Nº 14
Aguas Verdes Partido de La Costa
Presupuesto Oficial: $ 2.325.085,09
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta : 22/02/08 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/08 - a las 11 hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.325.085.-
Acreditar superficie construída de:1.896 m²
en no más de 3 (tres) contratos

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
UEPPFE - Unidad Ejecutora Provincial de Programas con Financiamiento Externo - Calle 7 Nº 840 entre 48 y 49 1900 La Plata - Telfax: 424-0335 / 424-0863 - días hábiles de 9.00 a 15.00 hs

Consulta y Venta de Pliegos
UEPPFE - Unidad Ejecutora Provincial de Programas con Financiamiento Externo - Calle 7 Nº 840 entre 48 y 49 1900 La Plata - Telfax: 424-0335 / 424-0863 - días hábiles de 9.00 a 15.00 hs
Lugar de Apertura
Palacio Municipal de Mar del Tuyú
Partido de la Costa -
Av.Costanera Nº 8001-1º piso Hall Central

Unidad Ejecutora Sub II
Hipólito Yrigoyen Nº 460 - 4 Piso Telfax: (011) 4342- 8444
www.700escuelas.gov.ar



PRESIDENCIA DE LA NACION
Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

CRUZO LA FRONTERA IRAQUI PARA PERSEGUIR EL PKK

Turquía bombardeó Kurdistán

El ejército turco nuevamente bombardeó ayer por la mañana durante horas supuestas posiciones de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) en el norte de Irak, pero de momento no se han reportado víctimas o daños. Las zonas bombardeadas se sitúan en los alrededores de Amadiya, en el lado iraquí de la frontera.

“La artillería turca bombardeó las aldeas de Siri, Zli, Rishafa, Shifi y Kro, 120 kilómetros al norte de Duhuk”, indicó un agente de fronteras kurdo-iraquí en la provincia de Duhuk. El funcionario, que pidió permanecer en el anonimato, dijo que el bombardeo duró más de tres horas y se centró en aldeas deshabitadas ubicadas cerca de la frontera. El general Jabbar Yawar, portavoz de los peshmergas, combatientes kurdo-iraquíes, declaró: “Se produjeron disparos de artillería en el sector al norte de Dohuk, a 430 km al norte de Bagdad”. “Los habitantes escucharon bombardeos. Los guardias fronterizos nos confirmaron esos bombardeos”, añadió el general Yawar. El ejército turco actúa contra lo que considera los escondites del clandestino PKK, que ha atentado contra sus uniformados.

No obstante, las informaciones kurdas sobre estos nuevos ataques aéreos no han sido confirmadas en Turquía. Los medios turcos han informado al respecto citando un canal de televisión kurdo y a los habitantes de la zona. Yabar al Yawar, portavoz de los combatientes peshmerga kurdos en Irak, señaló que no hay informaciones precisas sobre los ataques.

Los guerrilleros del PKK que operan desde el norte de Irak luchan por una patria independiente en el sureste de Turquía. Ankara acusa al PKK de lanzar ataques contra civiles, el último de los cuales fue la bomba que estalló en Diyarbakir el 3 de enero cuando murieron seis personas.

Enfrentado a una intensificación de la violencia del PKK el ejército turco efectuó tres incursiones aéreas y un operativo terrestre contra el PKK en el norte de Irak desde diciembre pasado. Según el estado mayor turco, entre 150 y 175 rebeldes murieron en un primer ataque el 16 de diciembre pasado, que destruyó 200 blancos, entre éstos bases de la comandancia, de entrenamiento y de logística, escondites, baterías antiaéreas y depósitos de municiones del PKK. En octubre pasado, el gobierno turco obtuvo la autorización del Parlamento para intervenir militarmente en el norte de Irak, zona utilizada por los rebeldes como retaguardia para sus operaciones en el sudeste de Anatolia, donde la mayoría de la población es kurda.

AFP



Soldados turcos patrullan cerca de la frontera con Irak.
El ejército atacó con salvas de artillería al PKK.



Las renuncias que presentó el entrenador César Luis Menotti en los últimos 20 años. La última fue en Tecos, de México.

"Salvo (Julio César) Cáceres, que es un jugador que me interesa, no es conveniente traer por traer, por eso vamos a ir viendo cómo se resuelve la situación."

(Carlos Ischia.)

Ya está el programa

Peñarol y Libertad, los dos equipos argentinos que siguen en carrera en la Liga de las Américas de básquetbol, ya tienen programados sus partidos de cuartos de final. Los marplatenses, ganadores del grupo D, se medirán con Defensor Sporting el próximo jueves en Montevideo y definirán en su casa la semana siguiente. Los de Suncha-les, segundos de la zona, serán locales ante Minas de Brasil el próximo miércoles, mientras que los otros dos partidos los jugarán la otra semana como visitante.

FUTBOL RACING VENCIO 1-0 A SAN LORENZO EN EL INICIO DEL PENTAGONAL DEL VERANO

Una alegría para comenzar el año

En un partido pobre, la Academia no jugó muy bien, pero con poco le alcanzó para ganar con un gol de Menghi de cabeza.

RACING	
1	Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, Sosa; M. Sánchez, Bastía, Yacob, Fileppi; Navia, Avalos. **DT:** Miguel Angel Micó.

Estadio: Padre Juan Martearena (Salta).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 38m Menghi (R)
Cambios: 45m Pellerano por Bastía (R); 70m Chávez por Acosta (SL); 72m Méndez por Fileppi (R); 76m Morales Neumann por Acevedo (SL); 81m Villalba por Hirsig (SL) y Cavallero por Navia (R).

SAN LORENZO	
0	Orion; M. Díaz, Aguirre, Alvarado, Formica; Hirsig, Torres, Acevedo, Torres; Acosta, Romeo. **DT:** Sebastián Rambert.



En momentos difíciles, hasta las cuestiones mínimas se valoran. Por eso, Racing se fue muy feliz tras el primer partido del año, ya que le pudo ganar 1-0 a San Lorenzo con un gol de cabeza de Diego Menghi. No importó mucho que el equipo de Boedo haya ido a Salta con muchos suplentes y ni siquiera haya viajado Ramón Díaz.

Por más que San Lorenzo tenía pocos posibles titulares y Racing presentaba casi todo su potencial, fue el ayer equipo de Sebastián Rambert el que se mostró más aceitado en el comienzo. Y de no ser por la excelente actuación de Hilario Navarro, el conjunto de Boedo se hubiese puesto en ventaja: contó con tres chances clarísimas en dos minutos, pero el arquero de Racing le tapó primero el zurdazo a Aureliano Torres, luego le sacó un cabezazo a Aguirre y por último le ganó en el mano a mano a Acosta, que intentó definirle por entre las piernas.

A esa altura, Racing era la continuidad de la temporada anterior, con errores defensivos por falta de coordinación y con poquísimas ideas para atacar. Sin embargo, por más que la pasó mal, consiguió sostener el empate y, de a poco, logró emparejar el desarrollo. Claro que su única fórmula para generar peligro eran los remates desde lejos. Primero fallaron Sosa, en un tiro libre, y Yacob, tras un desborde de Fileppi. Pero de un buen disparo del volante que Orion desvió al corner, llegó la apertura del marcador. Fileppi envió el centro desde la izquierda y Menghi le ganó en el duelo a Romeo para conectar un cabezazo goleador ante el estático Orion.

Con la ventaja se vieron los mejores momentos de Racing, con tramos de buen fútbol y chances frente al arco rival. Incluso pudo aumentar la ventaja tras un error de Aguirre, pero Navia no supo capitalizar el regalo y remató desviado. Sin embargo, con el final del primer tiempo, los ratos de buen juego se terminaron. Entonces, la segunda parte encontró a dos equipos que exhibieron todas sus limitaciones, propias del momento de la pretemporada en la que se encuentran. San Lorenzo buscó más por necesidad, pero dejó en claro que le faltaron piezas indispensables. Y Racing, feliz con el marcador, se aferró a la ventaja y trató de contraatacar, aunque sin ideas ni insistencia. Igual, le alcanzó para celebrar su primer triunfo del año.



Menghi celebra su gol de cabeza, que le dio el triunfo a la Academia.

Sin pelea y con contrato

Juan Román Riquelme (*foto*) salió a desmentir el rumor sobre una supuesta pelea suya con el volante Lucas Castromán, que además ayer al fin pudo destrabar su situación con el América y está en condiciones de firmar su contrato con Boca. "Lucas está muy ilusionado, tiene la cara de un nene feliz, está contento de entrenar acá y nosotros estamos contentos de que él esté con nosotros, así que ojalá nos pueda ayudar a ganar la Copa Libertadores otra vez, que es lo que todos queremos", manifestó el conductor del equipo boquense, que luego informó que en sus objetivos para 2008 está también la Selección y "los Juegos Olímpicos" de Beijing. En tanto, Castromán ya destrabó su situación y es jugador de Boca. El ex jugador de Vélez resignó una parte de una deuda que América mantenía con él, con lo que logró quedarse con el pase en su poder, para poder negociarlo con Boca.



FOTOBAIRES

Banega tiene número y camiseta



EFE

Ever Banega fue presentado ayer como jugador de Valencia y dejó en claro que llegó a España con ganas de triunfar. "Quiero dar las gracias al Valencia por la oportunidad. Vengo a triunfar y a tratar de dar lo mejor de mí", comentó el ex jugador de Boca, que lucirá el número 11 y su nombre en la camiseta. "Va a costarme un poco adaptarme, pero voy a trabajar al máximo", remarcó Banega, que figura en la lista de 20 jugadores citados por el entrenador Ronald Koeman para el encuentro ante Atlético de Madrid.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-P-Q-X) La Primera

1	6116	8	1914	15	1220
2	5292	9	1665	16	0067
3	4519	10	3213	17	7465
4	3602	11	7653	18	8486
5	4129	12	8274	19	0997
6	2708	13	9716	20	1619
7	3368	14	2686		

Quiniela Nacional (O-N-R-S) Matutina

1	1190	8	8641	15	6076
2	4396	9	1921	16	9939
3	3896	10	0326	17	7293
4	3235	11	2729	18	9341
5	0673	12	5747	19	1364
6	9041	13	5807	20	8493
7	5441	14	4279		

Quiniela Nacional (A-I-C-M) Vespertina

1	2307	8	1472	15	3452
2	0711	9	5124	16	4577
3	2862	10	6707	17	7862
4	1719	11	1552	18	6775
5	0574	12	5957	19	9642
6	0921	13	2659	20	8270
7	4488	14	1433		

Quiniela Nacional (D-P-Q-T) Nocturna

1	7406	8	7898	15	5558
2	5774	9	8335	16	1585
3	9366	10	1558	17	8507
4	2161	11	2544	18	9640
5	0630	12	0723	19	9603
6	4049	13	2218	20	0126
7	5585	14	1444		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3745	8	4187	15	9196
2	8377	9	3566	16	7248
3	4937	10	9198	17	0448
4	2397	11	7238	18	6769
5	2492	12	5056	19	8220
6	3088	13	4676	20	0378
7	3087	14	7869		

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Ojeda; Gerlo, Nasuti, Musachio, Villagra; Lizio, Domingo, Abelairas; Sciorilli, Buonanotte; Ruben.
DT: Diego Pablo Simeone.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Moreira, Báez, G. Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Calello, Oyola; R. Díaz; Sosa, Ledesma.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 22.15. **TV:** Fox Sports.

"Por suerte se resolvió mi situación y voy a jugar en Independiente. Estoy feliz, llego a un gran equipo."
(Freddy Grisales.)

11

Los millones de euros que pagará por temporada Adidas para continuar siendo la indumentaria del Milan. El contrato tiene nueve años de duración.

FUTBOL LA RECETA DE DIEGO SIMEONE

"Jugando mal, es imposible ganar"

El River del Cholo debuta esta noche ante Independiente en Mar del Plata.

El entrenador de River, Diego Simeone, afirmó ayer que es "imposible" ganar jugando mal y se mostró conforme con el trabajo que viene realizando su equipo en la ciudad de Mar del Plata. "En un ciclo nuevo o viejo el hincha siempre lo que quiere es ganar, pero es imposible hacerlo jugando mal. Para ganar hay que jugar bien", señaló Simeone, en una conferencia de prensa realizada al mediodía en el hotel Costa Galana, donde se hospeda el plantel de River. "Primero, antes que nada, hay que jugar bien, porque esa es la única manera de ganar. Por lo menos yo esto lo entiendo así", agregó.

Desde la llegada del equipo a Mar del Plata, el domingo pasado, es la primera vez que Simeone dialoga con los medios. "Estoy contento, con ganas de ver cómo reacciona el equipo a los primeros entrenamientos. Los muchachos están haciendo todo con mucha intensidad, entusiasmo, con participación y ahora nos llega el tiempo de jugar", enfatizó el técnico.

Los dirigentes de River le están dando los gustos a Simeone, porque los refuerzos están llegando a tiempo, y el técnico se refirió a la incorporación de Gustavo Cabral y Sebastián Abreu. "La llegada de Gustavo (Cabral) y Sebastián (Abreu) es importante, porque enriquece más un plantel competitivo. Ojalá que les vaya bien a los dos, porque si les va bien a ellos, nos irá bien a todos", subrayó.

River comenzará hoy su participación en el torneo pentagonal de verano, enfrentando a Independiente, en esa misma ciudad. Para este partido, el entrenador presentará una formación con todos supuestos suplentes, aunque esta calificación no le gustó a Simeone. "No creo que sea real hablar de titulares y suplentes en el inicio de un nuevo ciclo. Un entrenador tiene ideas, pero las mismas pueden quedar de lado cuando está la realidad, porque después vas cambiando", remarcó. Y completó: "No me parece justo hablar de titular y suplentes porque cuando empiece a rodar la pelota son todos iguales". Y en relación con los sistemas tácticos, Simeone aclaró que todo dependerá de cómo estén los jugadores.

No pega una

La pretemporada de Independiente sigue dando que hablar. En el primer día de entrenamiento, un perro mordió al goleador, Germán Denis, y ayer un taxi chocó a su compañero de ataque, Ismael Sosa, cuando retornaba de la playa, tras la práctica matutina. "Dobló a alta velocidad y me llevó puesto con el espejo retrovisor", dijo Sosa, que recibió diez puntos de sutura en el brazo pero podrá jugar esta noche.

TELAM



Diego Simeone anunció que Ariel Ortega será el capitán de su equipo.

TENIS NALBANDIAN SE MEDIRA CON EL LOCAL SMEETS

Si juega, David ya tiene rival

AFP



Nalbandian definirá mañana si juega en Australia.

Si bien todavía no confirmó su presencia y recién lo definirá a último momento, David Nalbandian ya tiene rival para la primera ronda del abierto de Australia, el primer Grand Slam del año. Se trata del local Robert Smeets, 149º del mundo. El de Unquillo definirá en estas horas si será parte del torneo tras la lesión sufrida en un entrenamiento con el ruso Marat Safin. El único duelo entre compatriotas de la primera ronda será el que protagonicen Juan Mónaco y Carlos Berlocq.

De los 14 argentinos que tomarán parte del primer Grand Slam del año, sin dudas que Diego Hartfield (106º) fue el que menos favorecido salió en el sorteo, ya que debutará ante Roger Federer, con quien se enfrentó sólo una vez, en Roland Garros 2006, donde triunfó el suizo. Además, Juan Martín del Potro jugará contra el español Santiago Ventura; Juan Ignacio Chela se enfrentará a otro español, Guillermo García López; José Acasuso lo hará ante el francés Nicolas Mahut; Agustín Calleri se medirá ante el peruano Luis Horna; Martín Vassallo Argüello debutará frente al estadounidense Jesse Levine y Mariano Zabaleta lo hará contra el australiano Peter Luczak. En tanto, Sergio Roitman y Juan Pablo Brzezicki esperarán rivales surgidos de la clasificación.

Entre las mujeres, Gisela Dulko se enfrentará a la danesa Caroline Wozniacki, María Emilia Salerni jugará contra la ucraniana Marlya Korittseva y Clarisa Fernández lo hará ante la francesa Alize Cornet. El primer Grand Slam de la temporada repartirá 20.600.000 dólares en premios y mil puntos para el ranking mundial.


Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas



AVISO DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 90/07

OBRA: RUTA NAC. Nº 95 - PCIAS. Lte. Chaco - Formosa.
TRAMO: Emplame Ruta Nac. Nº 16 - Empalme Ruta Nac. Nº 81.
SECCIÓN: Pte. Sobre Río Bermejo.

TIPO DE OBRA: Reparación, Readecuación de Estribo y Protección de Márgenes.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 3.800.000,00 al mes de Agosto de 2007.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 04 de Marzo de 2008, a las 10.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 11 de Enero de 2008.

PLAZO DE OBRA: SEIS (6) meses.

VALOR DEL PLIEGO: $ 1.900,00.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Avenida Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.





VISTO & OIDO

Fue sólo un susto, pero a Mercedes Sosa le alcanzó para asegurar que fue "uno de los peores viajes" de su vida. La cantante tucumana viajaba en avión para participar en la Fiesta Nacional del Chivo en la ciudad de Malargüe, cuando un fuerte viento obligó al piloto de la nave a realizar una maniobra extraña al momento de aterrizar en San Luis, donde debía realizar una escala técnica. Tras el susto, Sosa siguió con el vuelo hasta San Rafael y de allí por tierra hasta Malargüe, donde se presentó ayer por primera vez.

SANDRA CARTASSO

Daniel Veronese

LA MIRADA DE LOS OTROS

Produce varios estrenos por año y gira por el mundo con sus puestas. Es uno de los directores del prestigioso Periférico de Objetos, pero también se hace cargo de dirigir "teatro comercial". Ahora, por caso, llevará a escena Gorda, de Neil Labute, una obra que, en tono de comedia, aborda la dificultad de la iniciativa personal frente a las opiniones ajenas.

MUSEO

Por Picasso y Portinari

El Museo de Arte de San Pablo (MASP) reabrió ayer sus puertas al público luego de haber recuperado los cuadros de Pablo Picasso y Cándido Portinari, robados el 20 de diciembre pasado. Más de cien policías custodiaron el regreso de esas pinturas a la institución, luego de haber sido recuperadas en perfecto estado en una casa de las afueras de San Pablo y de que se detuviera a dos sospechosos. El "regreso" de *El Retrato de Suzanne Bloch* de Picasso y *O Lavrador de Café* de Portinari generó una masiva asistencia de público al museo.

El Ojo de las Artes

En su tercera temporada, el teatro-bar El Ojo de las Artes, en Pinamar, vuelve a presentarse como una alternativa en materia de shows musicales y teatrales. A lo largo del verano habrá una programación ecléctica: Rubén Rada y Javier Malosetti, Botafogo, Leo Maslíah, Juanse, La Portuaria, Daniel "Pipi" Piazzolla y su trío, Ibrahim Ferrer Jr. Valentino Jazz Bazar y Los Tipitos son algunos de los músicos que subirán al escenario de Libertador y De las Artes. También hay teatro varios días a la semana, con *Los pollerudos*, obra protagonizada por Gerardo Baamonde y Héctor Diaz; habrá magia con Jansenson y un espectáculo de ópera y humor lírico con Bravísimo Opera Show.

El Premio Alfaguara

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez estará al frente del grupo de jurados de la edición número 11 del Premio Alfaguara de Novela. La composición del resto del jurado, que dará a conocer el nombre del ganador el 25 de febrero, no se hará pública hasta el día del fallo. En esta edición, compiten un total de 511 manuscritos inéditos, de los cuales 120 proceden de España, 102 de México, 73 de Argentina, 57 de Colombia, 36 de Chile, 23 de Estados Unidos y 22 de Ecuador. Ramírez ganó la primera edición del premio junto a Eliseo Alberto con *Margarita, está linda la mar*.



TEATRO ENTREVISTA A DANIEL VERONESE POR EL ESTRENO DE "GORDA"

"Veo la vida en función de situaciones dramáticas"

El multifacético director teatral llevará a escena, desde el próximo miércoles, la pieza de Neil Labute. "La obra excede el tema de la gordura. Yo me preguntaría acerca del precio de la valentía o la cobardía", dice.

POR CECILIA HOPKINS

Producir varios estrenos por año y encarar giras internacionales son algunas de las cuestiones que desde hace tiempo mantienen en permanente actividad a Daniel Veronese, en estos días, a punto de dar a conocer su puesta de *Gorda*, obra del norteamericano Neil Labute, en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Pero más allá de la dilatada gira que emprenderá con sus versiones de *Las tres hermanas* y *Tío Vania*, de Chejov (llamadas *Un hombre que se ahoga* y *Espía a una mujer que se mata*, respectivamente) que lo llevarán a Japón y Rusia, Veronese espera la llegada de su segunda hija (la madre es María Figueras, protagonista de varias de las obras del director) y espera también abrir su propia sala en su casa de Palermo, la cual llevará el nombre de su último estreno del 2007, *Teatro para pájaros*.

Es sabido que Veronese, que es también director del grupo Periférico de Objetos junto a Emilio García Wehbi y Ana Alvarado, no sólo estrena sus propios textos sino que también incursiona en el circuito del teatro comercial. Precisamente, fue el éxito de su primera puesta, *El método Grönholm*, del catalán Jordi Galcerán, lo que motivó a los productores de este proyecto (Pablo Kompel y Sebastián Blutrach) a volver a reunir parte de ese equipo creativo para el estreno del texto de Labute, un autor todavía desconocido en el país, guionista cinematográfico, director y dramaturgo *(ver recuadro)*. Así, Gabriel Goity y Jorge Suárez, Alberto Negrín y Gonzalo Córdoba (en escenografía y luces, respectivamente) vuelven nuevamente a trabajar juntos. A ellos se suman María Socas y la catalana Mireia Gubianas, la actriz que estrenó en España esta obra, en el rol de la protagonista.

Ejecutivo de éxito, cuidadoso de su imagen pública, a Tommy (interpretado por Goity) le pasa algo que, para él, está completamente fuera de lo previsible: se enamora de Helena (Gubianas), una mujer con treinta kilos de sobrepeso. Cuando el affaire toma estado público en su oficina, Tommy comienza a sentir la presión de la mirada de los otros: los prejuiciosos Charly (Suárez) y Juana (Socas) le hacen la vida imposible con sus comentarios mordaces. La relación con Helena progresa, pero el hombre se debate entre el enamoramiento y el deseo de proteger su imagen de triunfador. "La historia no es complicada a simple vista y es casi un drama trillado –admite Veronese–, pero si agregamos que ese hombre se sorprende a sí mismo enamorándose de una mujer con sobrepeso todo cambia y aparecen los problemas: la unión se considerará, sin ningún disimulo, como un error de la naturaleza." La defensa al derecho a la libre elección, entonces, es uno de los temas principales de *Gorda*, más allá de la obvia referencia a la discriminación: "La gente tiene problemas cuando un cuerpo (el propio y el ajeno) no coincide con los cánones de belleza establecidos. Así el protagonista tendrá problemas cuando decida esgrimir un sentimiento que está fuera del pentagrama general", opina el director.

–¿Ya conocía al autor?

–Había leído la obra hace unos años. También descubrí su cine: Labute es muy buen director de sus propios guiones. El me interesa porque maneja una mirada cruel y realista sobre las relaciones humanas. En cada obra suya hay algo que se refiere a aquel que por alguna razón se ve diferente en relación con sus pares. Tiene una mirada despiadada sobre lo que la sociedad toma como natural. Todas las obras parecen guiones cinematográficos trasladados al teatro.

> **"El teatro tiene que enfrentarnos al hecho de lo que somos. Si somos monstruos por hacer algo determinado, entonces mirémonos así."**

–Cuando usted trabaja con el Periférico, cuando estrena sus textos y cuando hace teatro comercial, produce obras completamente diferentes entre sí. Tanto, que se podría pensar que son tres personas en una...

–A veces, esto me lo he planteado a mí mismo, desde el prejuicio. A mí me gusta el teatro: veo la vida en función de situaciones dramáticas, me gusta ver la dramaticidad de las situaciones. Me apasionan los conflictos de los individuos y su variedad. Cuando escribo con o para el Periférico o cuando lo hago yo sólo soy de una manera, y cuando dirijo obras de otros tengo la necesidad de encontrar en esos textos su teatralidad y ponerme a investigarla. En los tres casos, quiero –y creo que lo logro– que el trabajo de escena supere lo escrito.

–¿Cómo busca y selecciona las obras?

–Yo leo de todo y no digo "tal autor no es para mí". Me interesa descubrir el secreto de cada obra. Si tengo actores en los que confío, si tienen la misma vehemencia que yo, sé que vamos a bucear y que llegaremos a algo interesante que de antemano no conocíamos. Hace tiempo que dejé de trabajar con la forma por la forma misma. Desde entonces –hace unos diez años– tengo la necesidad de investigar en el alma humana, de ver qué pasa con los sentimientos y las emociones. Y no estoy hablando de sentimientos ñoños o sentimentalismo. Esto me pasa, claramente, desde que tengo a mi hija. El interés por la pregunta acerca de por qué y para qué vivimos, eso también me apareció y tiene que ver con la edad. Me interesa dramatizar estas cuestiones en forma potente.

–Debajo del título de la obra, en los carteles, se lee: "¿Cuál es el peso del amor?". ¿Cuál sería para usted la respuesta a esa pregunta?

–Es una pregunta que vende pero yo iría más allá. La obra excede el tema de la gordura. Yo me preguntaría acerca del precio de la valentía o la cobardía. Esto tiene que ver con el personaje de Goity, porque él debe decidir qué resolución va a tomar. Qué va a hacer con la discriminación de los demás. Porque cabe preguntarse: si uno elige estar con alguien distinto, ¿pasa a ser también un diferente? Esta sociedad me permite elegir pero nunca por sobre los parámetros ya impuestos. La obra habla de todo esto, del peso de la falta de iniciativa individual, de las dificultades que se encuentran para ser uno mismo.

–Y sin dejar de ser una comedia...

–Sí, todos estos temas están llevados al registro de la comedia dramática romántica. En este sentido, el Puma Goity dice que podría tomársela como un Romeo y Julieta contemporáneo: no hay dos familias que se oponen pero sí hay pares de opuestos en pugna. Acá será "hombres flacos y gordos", pero también uno puede pensar en "gente del interior y de la capital", "homosexual y heterosexual" y así seguir con otros temas discriminables.

–¿Es una obra biempensante?

–Labute es cínico y cruel. Lo que tiene de bueno es que la obra no es maniquea. No está a favor de un mensaje del tipo "usted no debe hacer eso". Me parece que cuando las obras tienen mensaje siempre hablan de cuestiones que ya conocemos, porque ya sabemos qué es lo que no deberíamos hacer. Para mí el teatro tiene que enfrentarnos al hecho consumado de lo que somos. Si somos monstruos por hacer algo determinado, entonces mirémonos así.

–¿Cree que este teatro puede producir algún cambio?

–Nunca en forma masiva. No creo que el teatro vaya a cambiar nada, aunque ayude a reflexionar. Pero es maravilloso que la gente

LA FICHA

Hacia fines de los '80, Daniel Veronese integró el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, donde permaneció durante 10 años. Tras un período de formación junto a Mauricio Kartun y Roberto Cossa, su carrera como dramaturgo se inició en 1990 con la escritura de *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, texto estrenado dos años después en el Teatro San Martín bajo la dirección de Omar Grasso. Hasta el momento tiene editadas y estrenadas, por diferentes directores (Rubén Szuchmacher, Rubens Correa, Claudio Nadie, Cristina Banegas y Lorenzo Quinteros), una veintena de piezas. Algunos de sus títulos más conocidos son *Conversación nocturna*, *El líquido táctil* y *Mujeres soñaron caballos*. Sus obras fueron traducidas al inglés, francés, alemán, italiano y portugués. Veronese ha sido acreedor de los más prestigiosos premios teatrales nacionales.

Un autor controvertido

Neil Labute (nacido en Detroit hace 44 años) es uno de los autores teatrales más controvertidos de su país. Se formó en la Brigham Young University, y allí tomó contacto con los mormones. Su primera película, *In the Company of Men*, protagonizada por Aaron Eckhart, fue filmada en dos semanas con sólo 25 mil dólares, y resultó premiada en el festival Sundance. Se dice que cuando Labute estrenó su obra *Bash*, los mormones le pidieron que no volviese a su iglesia. Para cine escribió, entre otras: *Persiguiendo a Betty*, *Amigos y vecinos*, *Por amor al arte* y *La forma de las cosas*. Entre sus obras de teatro pueden mencionarse, además de la ya citada *Bash*, *Una casa muy muy oscura* y *Algunas chicas*.

Sandra Cartasso



"Me interesa descubrir el secreto de cada obra", plantea Veronese, que el miércoles estrenará *Gorda* en el Paseo La Plaza.

"La gente tiene problemas cuando un cuerpo (el propio y el ajeno) no coincide con los cánones de belleza establecidos."

pueda asomarse a ciertas preguntas, aunque después cierre la puerta porque no logra responderse.

–También puede suceder que el público se identifique con el personaje discriminador...

–Sí, porque el autor está en cada uno de los personajes. Es bien contradictorio, porque así somos todos: no pensamos de una sola manera frente a una situación. Enfrentar al público con esto me parece que está muy bueno.

–¿Cuáles serán sus próximos estrenos?

–En abril o mayo, voy a abrir Teatro para pájaros –una sala para cien espectadores habilitada en mi casa– con *La noche canta su canción*, un texto del noruego Jon Fosse, autor aún no estrenado aquí. Tiene un aroma beckettiano, por la sordidez, el humor y las repeticiones que existen en la relación entre cinco personajes. Después voy a estrenar una obra que se llamará *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*, una versión de *Casa de muñecas* y *Hedda Gabler*, de Ibsen, en la cual el personaje de Nora no se va de la casa y se transforma en Hedda en el futuro. También existe el proyecto de hacer *Tío Vania* en Brasil, con actores de allá.

–¿No cree que estos proyectos presentan muchas más dificultades que un texto como *Gorda*?

–Para mí todo es teatro. Cuando me gana la escena, cuando allí sucede algo del orden de lo teatral, eso es lo que me interesa. Mi grado de compromiso no está en relación con el tipo de obra. La dificultad que ofrece *Gorda* es hacer que la obra "suceda" en escena. Y en la cabeza del espectador. Porque uno puede hacer algo bien hecho pero muerto. Yo quiero que la gente entre en ese universo, sea captado por una idea voyeur, que vea algo que no estaba destinado a ser visto por ellos. Y esto requiere de un gran trabajo y de actores disciplinados. Significa un stress tan grande como cualquier otro estreno. Creo que hay una complejidad en resolver lo simple. Y no hay recetas para convertir literatura en teatro.

–¿El público del teatro comercial es menos exigente?

–El teatro oficial, el independiente, y también el comercial, tienen una gran variedad de público. Es cierto que a veces en el teatro comercial se va a ver más a las figuras que las obras. También es cierto que hay una tendencia al producto consumible y que hay una visión televisiva del teatro. Pero hay otro tipo de obras en ese mismo circuito. Yo sé que muchos dicen "Esto no es Veronese", cuando ven espectáculos como *El método...* Pero sí, soy yo porque lo hice yo y me gustó hacerlo.

TEXTUAL

Como el personaje principal de esa obra, yo también descubrí al tonto vanidoso que estaba viviendo justo debajo de la superficie de mi yo habitual, chequeando si me veía un poco más flaco. Entrando a Banana Republic para probarme sweaters nuevos y teniendo la secreta esperanza de que iba a poder bajar otro talle más de cintura, por la pura diversión de hacerlo. Tomar la segunda caminata del día simplemente porque tenía una hora libre. Este ciclo, bajo en carbohidratos y de entrenamiento físico intenso, se estaba haciendo tan adictivo para mí como lo había sido la comida, y no se vislumbraba ningún final. También noté que estaba escribiendo cada vez menos y menos. El final, por supuesto, llegó de la misma manera en que llega para muchas personas. Seis meses después había vuelto a engordar veinte kilos, y no me parece que esa tendencia vaya a detenerse por el momento.

* *Fragmento del prólogo del texto de* Gorda*, escrito por Neil Labute.*

NOMINADOS

Los Cóndor de Plata

Tras anunciarse las candidaturas de la 56ª entrega de los Premios Cóndor de Plata 2007 de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, *La señal*, dirigida y protagonizada por Ricardo Darín, aparece como gran favorita con catorce nominaciones, entre ellas en las categorías mejor película, director, actor, guión adaptado, fotografía, música, vestuario, actriz y actor de reparto. Detrás de la ópera prima de Darín están *La antena*, de Esteban Sapir; *El otro*, de Ariel Rotter; y *XXY*, de Lucía Puenzo, con ocho nominaciones cada una. *La antena* compite en los rubros mejor película, director, fotografía, música y vestuario, entre otros. También por mejor película pelearán *El otro* y *XXY*, que además apuestan a obtener alguna estatuilla gracias a sus actores (Julio Chávez, Osvaldo Bonet y María Ucedo en el caso de *El Otro*; Inés Efrón por *XXY*). Mientras tanto, *Una novia errante* (Ana Katz), *Encarnación* (Anahí Berneri), *¿Quién dice que es fácil?* (Juan Taratuto) y el documental *Los próximos pasados* (Lorena Muñoz) tienen cuatro nominaciones cada una.

El adiós a Pepín Bello

El intelectual español José Bello, último superviviente de la Generación del '27, murió ayer, a los 103 años, en su domicilio de Madrid, informó su familia. "La muerte se produjo mientras dormía, como consecuencia de un paro cardíaco", informó su sobrino, Severiano Bello. Pepín, como se lo conocía, era el último representante vivo de la camada, a la pertenecieron sus amigos Salvador Dalí, Luis Buñuel, Federico García Lorca y Rafael Alberti. Con ellos vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en la que se impulsaba a jóvenes talentos. Bello, que nació en Huesca, estudió medicina pero luego se dedicó sin mucha fortuna a dirigir una empresa eléctrica y una fábrica de pieles. En sus memorias reveló entre otras cosas que el surrealista Dalí era un pintor dotado ya en sus primeros años pero no sabía leer la hora.

Ejercicios de poder

Veronese opina acerca de los cambios en Cultura de la ciudad: "Nadie va a cuestionar que Rubén Szuchmacher tiene la capacidad de dirigir el FIBA. Pero es peligroso que ciertas instituciones se tomen como botín de caza. Borrar de un plumazo todo cuando llegan las nuevas autoridades es un ejercicio autoritario del poder. Me pregunto qué va a pasar con la cultura. Siento que siempre se está en deuda con los artistas. No es que no hay subsidios, pero como hay una gran burocracia, los artistas siempre trabajan poniendo dinero de su bolsillo. Nos jactamos de que Buenos Aires tiene más espectáculos que cualquier capital del mundo, pero a veces el esfuerzo recae sobre el que realiza el espectáculo. Parece que los políticos no ven esto, simplemente tienen necesidad de ocupar espacios".





John Ford, en EE.UU.



Uno de los acontecimientos de 2007 en el campo del DVD fue, para los periodistas especializados de Estados Unidos, el lanzamiento de una impresionante caja, dedicada a buena parte de la obra de John Ford. La caja lleva por nombre *Ford at Fox*, y contiene 24 de las 50 películas realizadas por ese gigante del cine para la Twentieth Century Fox, entre 1920 y 1952. ¿De qué películas se trata? Cinco de ellas son mudas, incluyendo la más famosa de esa etapa, *The Iron Horse*. Entre las sonoras pueden mencionarse algunas tan célebres como *Viñas de ira*, *Pasión de los fuertes* o *Qué verde era mi valle*, pero también otras tan ignoradas como las comedias *Doctor Bull* (1933) o *When Willie Comes Marching Home* (1950), el drama submarino *Men without Women* (1930) o el film antibélico *Four Sons* (1928). Entre los extras se cuenta una gran cantidad de testimonios a cargo de críticos y especialistas, además de distintas versiones de la misma película, como sucede en el caso de *The Iron Horse*. El boxset se remata con un documental llamado *Becoming John Ford*, además de... ¡un libro entero, dedicado a analizar la obra del realizador! ¿El precio? Una ganga: 300 dólares. No, perdón: 299,98. A pesar del precio, los fans ya empezaron a ahorrar, esperando la salida de *Ford at Fox 2*, que contendrá las restantes 26 películas que el director filmó para el estudio.

John Ford, pero acá



A los cinéfilos locales no les va tan mal en lo referido a John Ford: hasta el día de hoy se han editado ya alrededor de una docena de sus títulos más importantes. Varios de ellos fueron lanzados, como es lógico, por el sello Epoca, el más consecuente en el rubro clásicos. Se trata de *La diligencia*, *Fuimos los sacrificados*, *Tambores de guerra*, *El joven Mr. Lincoln* y una edición doble que contiene *El delator* y *La patrulla perdida*. AVH no se queda atrás, con *Más corazón que odio*, *Un tiro en la noche* y la trilogía de la caballería (*Fuerte Apache*, *La legión invencible* y *Río Grande*), a las que en meses más sumarán *Tres padrinos*. El sello Emerald lanzó *Qué verde era mi valle*, *Viñas de ira* y *El hombre quieto*. LK-Tel, finalmente, aportó una de las menos vistas: *El último hurra*, drama político protagonizado por Spencer Tracy.

VIDEO "OTRA DESPEDIDA DE SOLTERO"

El discreto encanto de la sobriedad

Edward Burns dirige este film, rodeado por un auténtico seleccionado indie.

POR HORACIO BERNADES



Burns, especialista en la "comedia realista romántico-coral".

Actor, escritor, realizador y productor que en días más cumple 40, Edward Burns se especializa en lo que podría llamarse *comedia realista romántico-coral*. Al menos así es en aquellas películas, estrictamente independientes, en las que hace algo más que poner la cara y pasar por caja. Con un envidiable promedio de ocho títulos en una década, en las cuales cumplió todos los roles mencionados, en la Argentina es probable que sea más conocido en esos "papeles alimenticios", como pueden ser los casos de *Salvando al soldado Ryan* (era uno de los miembros del batallón), *15 minutos* (el partenaire de De Niro) o, más recientemente, *El descanso*. Pero como tiene un estilo de actuación del tipo "hagan de cuenta que no estoy acá", y una expresión acorde, lo más posible es que nadie termine de identificar a este otro Mr. Burns.

Algo parecido sucede con las películas que, además de protagonizar, escribe, dirige y produce: en ellas, el medio tono y la baja intensidad parecerían serlo todo. Así sucede desde *The Brothers McMullen*, ópera prima de 1995 que jamás se estrenó en la Argentina, y que probablemente sigue siendo la mejor de sus películas. Las que vinieron después (*She's the One*, *No Looking Back*, *Sidewalks of New York*) siguieron ese modelo, que parecería querer copiar la escasa dramaticidad, falta de brillo y escondida calidez que tiene la gente común... si es que tal cosa existe. Todo ello se verifica en una de sus películas más recientes, *The Groomsmen*, que por estos días el sello Transeuropa lanza directamente en DVD, con el título de *Otra despedida de soltero*. Rodeado como de costumbre por un pequeño seleccionado de la actuación *indie*, el que se casa es un muchacho de Long Island, donde también transcurría *The Brothers McMullen*, y que más que un barrio neoyorquino tiene pinta de cansina ciudad del interior.

El protagonista es escritor, está de novio con Brittany Murphy (*8 Mile*, *Sin City*) y lo interpreta, claro, el propio Burns. Para la despedida de soltero se reúnen sus amigos, alguno de los cuales llega especialmente para la ocasión (el caso de TC, el personaje del gran John Leguizamo, que se marchó hace tiempo para no tener que confesarle a nadie que es gay). Típico relato de barrio, las vidas de los muchachos parecen tan poco ajetreadas como las calles de Long Island. Y tan provincianas también: hay que ver las expresiones escandalizadas que despierta la salida del closet de TC. Más de una frustración y alguna peligrosa indecisión (sin ir más lejos, Paulie no está muy seguro de casarse) se cocinan a fuego lento, y no tardarán en aflorar. El estilo de Burns, tan discreto como sus personajes, se basa en largas escenas, charladas y con protagonismo múltiple, en las que la improvisación cumple un papel crucial.

Apuntando siempre a la máxima naturalidad y con una química que combina a los más retraídos con los más "sacados", todo el elenco se luce en *Otra despedida de soltero*, como de costumbre en las películas de Burns. Tan frescas como una charla picante entre amigos, es verdad que no son películas que dejen una huella honda. Raro actor y director, este Burns: en lugar de llamar la atención, parecería que lo suyo es pasar inadvertido.

"RAICES EN EL FANGO", VUELTA DE TUERCA SOBRE "EL CIUDADANO"

Los laberintos de Orson Welles

POR H. B.

"Fue angustiosa de principio a fin", aseguró alguna vez Orson Welles, refiriéndose a *Mr. Arkadin*. Tan idiosincrásica delante como detrás de cámara, el sello Epoca acaba de lanzarla en DVD, con el título que tuvo en la Argentina cuando se estrenó: *Raíces en el fango*. Iniciada en 1953, rodada a lo largo de media Europa y estrenada un par de años después, la historia (que el propio Welles editaría más tarde en forma de novela; Anagrama la publicó en castellano) suena a vuelta de tuerca sobre *El ciudadano*. Supuestamente amnésico, un hombretón tan poderoso como misterioso (el propio Welles, *of course*) contrata al más normal de los mortales para que averigüe su propio paradero, que él dice haber olvidado. Viajando de Zurich a Copenhague y de allí a Amsterdam, Nápoles, España y Munich, lo que el investigador terminará averiguando es que la única verdad no es la realidad, como decía otro, sino el laberinto. La historia detrás del rodaje no es menos enredada, con Welles denunciando al productor por haberle alterado el montaje y el productor denunciando a Welles por incumplimiento de contrato. Quien se anime a meterse en el laberinto, ahí la tiene, recién editada en DVD.



LANZAMIENTOS

10 La batalla de Argelia

de Gillo Pontecorvo. Con Jean Martin, Yacef Saadi y Brahim Haggiag. 1965, 122 min. RNS.



Una obra maestra del cine político, insuperable hasta para su propio director, que ni antes ni después logró nada ni siquiera parecido. Varias claves para la superioridad total de esta película. En primer lugar, el punto de vista: si bien la guerra de liberación colonial se narra desde el lado argelino, no se silencia la muerte de inocentes de la población civil, como en la memorable escena de la bomba en el bar. En segundo lugar, el estilo narrativo, con una cámara tan pegada a la acción que al espectador le da la sensación de ser parte de ella. Finalmente, la astuta combinación de actores profesionales (el que hace de comandante francés) y amateurs, incluyendo a los propios ex combatientes.

7 Luces al atardecer

de Aki Kaurismäki. Con J. Hyytiäinen, M. Järvenhelmi y M. Heiskanen. 2006, 78 min. Transeuropa.



La película más reciente del finlandés más famoso es tal vez la más tanguera de toda su obra. No sólo por la banda de sonido (se oyen, completitos, clásicos del género como *El día que me quieras* y *Volver*, interpretadas por el mismísimo Mudo) sino por una visión del mundo entre derrumbada y lastimera. Al protagonista, un típico ingenuo kaurismäkiano que trabaja como guardia de seguridad, lo empaqueta una muñeca brava al servicio de un mafioso, dejándolo en la estacada. Lo que se echa en falta en esta película son los contrapesos habituales en la obra de AK: el sentido del humor y la calidez, apenas disimulada, que el realizador suele sentir por sus criaturas. No está mal, pero tampoco es de las mejores.

7 La maldición de la flor dorada

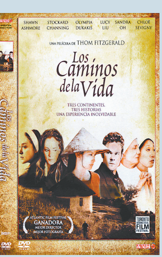
de Zhang Yimou. Con Gong Li, Chow Yun-Fat y Jay Chou. 2006, 114 min. LK-Tel.



La película más reciente de Zhang Yimou cayó presa de un malentendido: se la acusó de frígida, esteticista y agobiante, cuando es justamente eso lo que la puesta en escena aspira a comunicar. Cerrando la trilogía de artes marciales iniciada con *Héroe* y continuada con *La casa de las dagas voladoras*, Yimou pasa de la acción coreográfica y la intriga de las anteriores a una tragedia familiar-palaciega, de lo más retorcida. El director de *Sorgo rojo* apuesta con total lucidez al melodrama operístico, *alla* Visconti. Casamientos por interés, envenenamientos conyugales, rivalidades paterno-filiales y la sombra del incesto son vehiculizados por una puesta fúnebre, recargada y asfixiante. Como debe ser.

6 Los caminos de la vida

de Thom Fitzgerald. Con Chloë Sevigny, Olympia Dukakis y Stockard Channing. 2005, 127 min. AVH.



Una película que pendula entre lo admonitorio y lo dramático, con el sida por tema. Típico producto de la globalización, sus tres episodios transcurren en China, Montreal y Sudáfrica. En el primero, una traficante ilegal de sangre (Lucy Liu) sufre de problemas de conciencia, sabiendo que las transfusiones infectan a la entera población de una aldea. En el segundo se produce una verdadera red de contagios (en algún caso, deliberada) entre un veterano actor porno y los miembros de su familia. Finalmente, una monja (Chloë Sevigny) se entrega a un latifundista, a cambio de una importante donación para un poblado africano. El estilo elíptico del director ayuda a diluir un poco tanto melodrama.

“No se piensa en arancelar”

El funcionario que acaba de asumir repasa sus planes para una de las instituciones emblemáticas de la cultura porteña, que incluyen abrirlo a “disciplinas como la música y el teatro”.

POR SILVINA FRIERA

“La tonada cordobesa la voy a tener toda mi vida”, dice con un gesto de orgullo y picardía Claudio Massetti, el nuevo director del Centro Cultural Recoleta. Ese cantito tan ameno para el oído parece que se adhiere para siempre al habla de los cordobeses, sin importar las fronteras geográficas y culturales. “Soy muy amigo de Antonio Seguí, que vive en París hace muchos años. Antonio mantiene el acento, pero lo más gracioso es escucharlo hablar francés con tonada cordobesa”, cuenta Massetti. El flamante director confirma que se respetará la programación pautada por su antecesora, Liliana Piñeiro, y que se mantendrá el perfil de “esta gran fábrica productora de arte”, pero subraya que impulsará una política de puertas abiertas hacia la música, el cine, la literatura, el teatro y la danza. Entre los anuncios enumera que se está evaluando la posibilidad de ser una de las sedes del Festival de Cine Independiente, que se aumentará la oferta de cursos y talleres, que proyecta organizar homenajes a grandes maestros del arte contemporáneo, como Julio Le Parc, y que tiene en mente conformar un circuito cultural con los organismos nacionales, de la ciudad, o instituciones privadas de la zona, como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Palais de Glace, la Biblioteca Nacional y el Malba, entre otros.

“Hemos detectado algunos inconvenientes por la falta de previsión que generan muchas tensiones entre las áreas operativas y de producción. Lo que hace falta es trabajar con más tiempo y organizadamente. Antes de mitad de año tendremos planificadas todas las actividades que se desarrollarán durante el 2009 y gran parte de la programación de 2010”, señala el director del Centro Cultural Recoleta en la entrevista con **Página/12**. Con una vasta trayectoria en la gestión cultural, Massetti dirigió el Palais de Glace (2000 a 2001) y desde el 2002 hasta diciembre del año pasado fue director ejecutivo del Centro Cultural San Martín. “Nos estamos comunicando con aquellos artistas, instituciones o productores que tienen asignadas salas y fechas y les estamos pidiendo todos los datos necesarios para que sean mejor atendidos que nunca –se entusiasma–. El artista se pone muy contento cuando se lo invita a exponer, pero quiero que esa misma alegría se sostenga en cuanto la muestra se desmonta, que el trabajo sea armonioso, que la atención sea óptima y que toda la tarea de preproducción y de montaje se haga en condiciones normales.”

Massetti advierte que el edificio requiere urgente una política de mantenimiento más adecuada. “Se estuvo trabajando directamente sobre paredes que tienen más de 400 años de antigüedad; no es fácil volver a revocar y pintar una pared de estas características y esto se nota en las salas –precisa el director–. Más que tener un problema estructural, el Centro tiene un problema ocasionado por el uso intensivo de la infraestructura. Así como hay una conciencia ecológica, tiene que haber una conciencia patrimonial sobre el edificio”, compara el director.

–¿Cuánto presupuesto necesita?

–El presupuesto de este año es aproximadamente de ocho millones de pesos, que no alcanza para todo lo que queremos hacer. Pero evidentemente esperamos incrementarlo con la importante tarea que realiza la Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta con la búsqueda de sponsors para las grandes muestras. El ministro (Hernán) Lombardi apenas asumió planteó la posibilidad de que el Centro pueda cobrar entradas para algunos espectáculos, no para el ingreso, que seguirá siendo libre y gratuito. Uno va a poder pagar una entradita para participar en un patio de tango, en una obra de teatro, en alguna proyección de un ciclo de cine arte. Estuvimos conversando con las nuevas autoridades del Bafici, y además de ofrecerles que el Recoleta sea una sede del festival, algo que están considerando, la idea sería que una vez que termina el Bafici continuar con la programación que no se pudo ver, porque es imposible ver todo lo que proyecta el Bafici, en nuestro microcine. La posibilidad de cobrar entradas podrá incrementar los recursos del Recoleta.

–También esta medida podría entenderse como un arancelamiento de la cultura. ¿Cuál sería el valor aproximado de esas entradas?

–No se piensa en un arancelamiento; es exactamente como cuando se va al teatro San Martín y se paga una entrada accesible para ver obras que en cualquier parte del mundo se pagarían diez veces más. El Bafici cobra seis pesos la entrada, así que podrían mantenerse esos valores en el auditorio del Centro. Si una obra de teatro independiente está 15 o 20 pesos, acá se cobrará entre 8 y 10.

–¿Esta política de “puertas abiertas” cambiará el perfil y la identidad del Recoleta?

–No, vamos a seguir haciendo todo lo que se viene haciendo, más y mejor, o por lo menos más organizadamente, en el ámbito de las artes visuales. Pero hay una cantidad de actividades que se habían dejado de hacer como el teatro, la danza, la música. Estamos poniendo en marcha auditorios, salas de teatro, los patios internos y distintos lugares que no estaban siendo programados. Aquí tenemos un laboratorio musical pionero en Latinoamérica, que gracias al aporte de fundaciones y organizaciones intermedias ha sido reequipado, y lo queremos mostrar, para lo cual pensamos generar con el área de música y medios electrónicos una serie de ciclos y encuentros que permitan conocer esta actividad, que no estaba muy difundida. La identidad del Centro Cultural Recoleta hay que mantenerla.

–¿Qué ideas o propuestas tiene en mente para incluir en la programación de este año?

–Mi idea es realizar homenajes a los grandes maestros contemporáneos, que siguen siendo tan vanguardistas y tan rebeldes como en su juventud, pero que ya son clásicos dentro del arte contemporáneo. Me encantaría poder generar un encuentro entre Julio Le Parc y la gente. Otra de las propuestas es incrementar la oferta de cursos y talleres de especialización. También me gustaría invitar a todos los espacios culturales vecinos, como el Malba, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Palais de Glace, el Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires Design, la Biblioteca Nacional, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares y la Facultad de Derecho, a conformar un circuito integrado mínimamente en la comunicación, para que tanto los vecinos como los turistas encuentren un menú de opciones culturales que no compitan entre sí, que no se inaugure todo el mismo día y a la misma hora. Tener aquí información de las actividades que se realizan en otros lugares y que los otros lugares tengan la información de la programación del Recoleta.

BERNARDINO AVILA



Claudio Massetti quiere que el Recoleta sea sede del Bafici.

Adelanto de lo que viene

A raíz del convenio firmado entre Buenos Aires y Madrid, en febrero llegará al Centro Cultural Recoleta una muestra de dibujos de Pablo Picasso. En marzo se destaca una exposición de Carlos Alonso y una muestra antológica de Diana Aisenberg. El protagonista de abril será Carlos Saura, a quien se le rendirá un homenaje como cineasta, fotógrafo y escritor. En mayo habrá una muestra de Pablo Suárez, pintor, dibujante y escultor que murió en 2006. En agosto se realizará una nueva edición del Festival de la Luz; y se presentarán también las muestras de Juan Travnik sobre Malvinas, y las de las fotógrafas Maribel Domenec e Isabel Muñoz.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
15.30
9-CINE.
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
13-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
7-ESPECIAL K.O. TV.
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ESPECIAL AYRTON SENNA.
9-TELENUEVE.
13-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
9-CINE.
22.00
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
22.30
11-CINE.
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
23.00
2-KUBIK.
9-ESPECIAL: RECITAL DE AMADEUS.
23.20
2-DRIVERS.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
7-VISION 7.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
13-ESPECIAL TANGO.
1.00
7-CINE.
9-SHOW CREATIVO.
3.00
9-EL SHOW CREATIVO.

FiberTel El poder de Internet

AGENTE 007

Lo nuevo de Bond

Mujeres hermosas y paisajes de ensueño son dos de las marcas registradas de la saga de James Bond. La nueva película del agente secreto más famoso del mundo (valga la paradoja) comenzará a filmarse en Panamá en febrero. Del rodaje participarán unos 700 extras locales, en escenarios como el Casco Viejo de San Felipe, ciudades como San Felipe o Santa Ana y, desde ya, las playas panameñas. El Casco fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco. Esta vez, Daniel Craig, el reciente y exitoso 007 rubio, tendrá a sus "chicas Bond" en Olga Kurylenko y Gemma Arterton. Kurylenko, una modelo ucraniana, interpretará a un personaje llamado Camille, mientras Arterton se pondrá en la piel de una agente del M16.

Blanco a Berlín

Nadie podría hacer que Belén Blanco tenga una participación notable en el Festival de Cine de Berlín. El cortometraje, debut de la actriz detrás de las cámaras, competirá en la sección oficial del evento en febrero. El film presenta a una joven que se inventa un novio imaginario como vía de escape a la existencia anodina que le propone el pueblo en que vive. *Nadie* es el tercer corto argentino en participar en esa sección del festival. Los anteriores, *En ausencia*, de Lucía Cedrón, y *Público/privado*, de Cristoph Behl, ganaron sendos premios.

BERNARDINO AVILA



Florencia Pérez y Sergio Lobo hacen tradición sin ser solemnes.

CHICOS LO NUEVO DE CHIQUILLADAS

Una gauchesca para todos los públicos

La obra *Las aventuras de Martín Rueda* recorre las aventuras de un gaucho al ritmo de zambas y chacareras.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Martín Rueda es un gaucho que quiere conquistar el amor de Lucinda, la china más linda del pueblo, y entre zambas, chacareras y chamamés emprende un viaje a Buenos Aires para demostrar su valor. En una época de recuperación telúrica, en clave de comedia, Florencia Pérez y Sergio Lobo dan cuerpo en plena calle Corrientes a dos personajes propios de las pampas argentinas, protagonistas de *Las aventuras de Martín Rueda*. Ambos aclaran que Martín Rueda "no es un niño, es un hombre, y quiere casarse. Tiene esa problemática más de adulto que es la soltería, que en definitiva es la soledad. Y ése sí es un tema *caro* a los chicos y nos pareció que era una manera tierna de tratarlo" en un contexto que es "toda la Argentina, incluso hacemos algo candombeado, del Río de la Plata. Hay un lenguaje popular que está instalado en el imaginario muy fuertemente y que cuando lo proponés se produce una conexión muy fuerte, creo que en gran medida por la música folklórica: se produce una ceremonia muy nuestra", sostienen a dúo. Esta tercera producción del Grupo Chiquilladas se presenta los sábados a las 18.30 en Liberarte (Av. Corrientes 1555).

La obra había nacido para adultos, pero fue el personaje el que la llevó a que se representara para los chicos. "Yo soñé con el personaje –cuenta Lobo–, con un gaucho con una característica muy especial que estaba estaqueado en una piedra en el desierto, y me levanté a las tres de la mañana y escribí la idea. La obra la pensé para adultos, empecé a escribirla pero no andaba. No me cerraba por ningún lado, y me di cuenta de que era un personaje para niños. Respetando esta historia de contar un cuento tradicional a los chicos, pero en nuestro contexto, nuestro lenguaje, nuestros signos culturales, nuestra música." El autor la define como un *grotesco infantil*, ya que "a partir de los instrumentos pobres intenta resolver los problemas de la modernidad, es para chicos porque me pareció muy tierna la idea del antihéroe, con muy pocos instrumentos pero muy empecinado para alcanzar lo que quiere", explica.

Las aventuras de Martín Rueda propone sobre el escenario no sólo la participación de los actores sino también la manipulación de muñecos y la música en vivo, con un cuatro cubano adaptado como guitarra, para recorrer distintos ritmos folklóricos de nuestro país. Lobo confiesa que "es la primera vez que manejamos muñecos, lo hacemos por una necesidad técnica del relato. Pero como ocurre siempre, te enamorás después de los muñecos". "¡Los tratamos mejor de lo que nos tratamos nosotros!", ríe y sigue: "Lo elegimos para sumar personajes para contar la historia, porque son los antagonistas. La fascinación que tienen los chicos por los muñecos es impresionante, y también generan fascinación en nosotros, es real. Y hacemos música en vivo porque nos encanta y porque es otra cuestión la que se produce con el público cantando en vivo. No es por un tema de virtuosismo sino porque se establece una ceremonia distinta a la música pregrabada: es un aquí y ahora, compartir un momento musical". Y Pérez completa: "Donde se puede jugar mucho más, porque al estar en vivo cantando uno puede jugar acercándose al público y no que los chicos vean que uno mueve la boca y no sale sonido. Comunicativamente es un plus".

¿Por qué trabajar para los chicos? Si bien en estos tiempos en los que no tienen obligaciones escolares parece una idea redituable, hay más motivos para hacerlo. Pérez sostiene que "hay una frase que puede sonar fea, pero los chicos me son fáciles. Los chicos no me ponen nerviosa, los disfruto, me divierten, me dan curiosidad. Trabajamos para los chicos y con los chicos. En teatro, si no fuera para chicos no haría nada, porque me gusta hacer payasadas, divertirme, escuchar la carcajada de los chicos. Tienen una mirada tan ingenua, entre curiosidad y fantasía, y eso me ayuda a seguir. Esto tiene que ver con divertirse: yo la paso bien", resalta. Y Lobo señala que "sobre todo disfrutás de la sinceridad: disfrutás de un público en el que no hay posibilidad de ser políticamente correctos. No les gusta, y empiezan los famosos *Mamá, ¿vamos?* o *¡Qué aburrido!*. Al principio pensás *¡Qué horror!, ¿qué hago?*, pero después es una escuela trabajar con ese nivel de sinceridad brutal, no hay posibilidad de camelo, de disfrazarte de nada. Entretenerlos y comunicarte, básicamente comunicarte. Y eso te falta cuando no hacés teatro para niños, ese vínculo sincero", afirma.

La abundante oferta en la cartelera infantil es una buena oportunidad, según Pérez y Lobo, para que padres e hijos puedan compartir un espacio común, para que puedan dialogar sobre un mismo tema y compartir opiniones. Para Pérez, el teatro infantil es "un lugar donde se pueden encontrar. Donde el papá puede jugar con el chico; hay un espacio lúdico de comunicación. Además, el teatro para niños también es un teatro para grandes, porque los traen, pero también porque los adultos disfrutan las obras, la posibilidad de reírse con algunos gags olvidándose de que son el adulto, lo pacato, lo formal. Los adultos no tenemos muchos espacios donde reírnos como cuando éramos chicos, y acá se sueltan y se sienten avalados porque tienen un niño al lado. Hay que contemplar que hay un adulto al lado del niño. Cada uno se queda con algo: las grandes cuestiones también se debaten con los niños", dice. Y Lobo resume: "Hay también una cuestión práctica: los chicos van con los padres al teatro. Y luego comentan la obra, charlan sobre la obra. Hay una propuesta de comunicación".

"La fascinación que tienen los chicos por los muñecos es impresionante; y también la generan en nosotros." (S. Lobo)



MUSICA LITO EPUMER, MACHI RUFINO Y CRISTIAN JUDURCHA

Las variantes de un power trío

La flamante banda promete jazz “a la Epumer”, con pinceladas rioplatenses, candombe y algunos toques folklóricos.

POR CRISTIAN VITALE

No hubiese sido un acierto. Después de mandarse con una larga explicación sobre cómo reparar computadoras, Machi Rufino revela un detalle: “Mi mamá siempre me decía ‘vos te tendrías que haber dedicado a arreglar televisores’”. Cristian Judurcha y Lito Epumer, uno a cada lado, lo rodean con la mirada, ponen cara de poker y parecen pensar lo mismo: “¡Machi arreglando televisores!... un desperdicio”. Por empezar, ni Invisible ni la mejor formación de Pappo’s Blues –la de “Sucio y Desprolijo”– hubiesen sido posibles, algo que la posteridad del rock argentino no hubiese perdonado jamás. El bajista, que formó con Héctor “Pomo” Lorenzo la base más sólida y versátil del rock categoría setenta, se desmarca de la situación y sigue tirando data tecnológica: “si tu PC no arranca –le explica a Judurcha– es porque se quemó la fuente... comprás una y se la cambiás. Yo te digo cómo se hace”. La secuencia coincide con el nacimiento de un trío que puede dar mucho que hablar: Machi-Judurcha-Epumer. Aún no tiene nombre –Epumer esboza un dudoso “Power trío”– pero sí fechas de presentación: 16, 23 y 30 de enero a las 21.30 en Thelonious Club (Salguero 1884). “La idea es divertirnos, ir menos por más. Hacía mucho que nos teníamos ganas”, explica el baterista.

Machi y Epumer vienen amagando un proyecto en común desde fines de los setenta. Cuando Luis Alberto Spinetta desmembró Invisible para reiniciar su carrera solista, Pomo y Machi, el dúo indivisible, fueron a tocarle el timbre a Epumer con el fin de seguir. “Yo había ido a ver la presentación de *El jardín de los presentes* en el Luna Park ¡colgado de la tribuna! Y en 15 días estaban los dos tocándome el timbre en casa. Una cosa de locos”, evoca Lito. El trío se llamó Señor Sutano, pero duró poco: Machi volvió con Spinetta para grabar en *A 18 minutos del sol* y no hubo bajista que lo reemplazara. “Igual, quedó la onda y ahora se dio el momento. Nos fuimos embalando y dudo mucho que se trate sólo de un amor de verano. Es algo destinado a perdurar”, prosigue Epumer. El sonido del trío es un misterio bien guardado. En principio –clave– se trata de música puramente instrumental con temas compuestos en su mayoría por el hermano de María Gabriela. En rigor, jazz “a la Epumer” con pinceladas rioplatenses, candombe y lindes folklóricos. “La orientación del trío, igual, se va a notar más adelante... recién estamos abriendo el juego”, modera el guitarrista.

–¿Por qué se tenían ganas?

Machi Ruffino: –Mirá, la primera vez que vi tocar a Cristian me impactó. Digo, yo creo que además de tocar bien, un baterista tiene que tener cierta plasticidad física. Y él la tiene. No invento nada si digo que la batería y el bajo son dos caballos que tiran del mismo carro, Wynton Marsalis lo definió una vez como el motor y las ruedas de cualquier formación.

–Machi, ¿podría comparar esta simbiosis con aquella que formó con Pomo en Pappo’s Blues e Invisible?

–La veo con la misma categoría. Y en el caso de Lito, lo conozco de las épocas de Madre Atómica... yo creo que entre los tres hay un entendimiento que supera lo meramente musical. Lo humano influye, es lo que provoca que algo perdure en el tiempo.

–Otra vez en trío. ¿Es porque le gusta más que otros formatos, o porque simplemente se da así?

–Es lo que la vida me depara, no sé.

–Los tres, en algún momento, trabajaron con Spinetta. Epumer en Madre en años luz (Jade), Judurcha en los inicios de la formación actual y Machi durante varios lapsos. ¿Los unifica en algún sentido este pasado en común?

Cristian Judurcha: –Yo toqué nueve meses con él... es un tipo al que admiraré toda la vida. Es como la figurita difícil que todo músico anhela. No sólo por tocar con él, sino por otros cotillones cotidianos que están buenísimos: las comidas y toda esa energía.

Lito Epumer: –Todos los ídolos que tuve de alguna manera los encontré. Yo empecé a tocar la guitarra por Pappo. Me acuerdo que la primera vez que fui a ver a Pappo’s Blues fue en el colegio Nuestra Señora del Huerto de Devoto, en la calle Mosconi. Entré y fue un flash: Machi, Pomo y Pappo con remeras negras... quedé desmayado. Yo tenía 15 años y ellos, 22. Salí del recital como un zombie y al año empecé a tocar la guitarra. Luis, para mí, es la usina máxima de la música argentina.

M.: –Apelando a la anécdota de Lito, cuando Spinetta me vino a tocar el timbre a mí fue como tocar el cielo con las manos. Yo había visto el primer concierto de Almendra en el Instituto Di Tella... me acuerdo hasta de cómo estaba vestido: jardinero de jean y la famosa guitarra con forma de huevo. Cuando me vino a proponer integrar Invisible, no lo podía creer.

–Y lo convocó varias veces más: Mondo di Cromo, Lalala, Téster de violencia, Fuego gris...

–Ocho años en total. Y puedo rescatar muchísimas cosas que exceden lo musical: cuando falleció mi hija en 1995, él le puso el pecho a todo como si le hubiese pasado a un hijo suyo. Siempre les digo a los chicos que el ser humano Spinetta es tan grande como el músico. La palabra gracias no abarca lo que siento por él. Su conducta sobre lo que es el show bussines es intachable.

–¿Definieron algún nombre para el trío?

Lito Epumer: –No. Al empezar como se debe empezar, con la música, el nombre surgirá en alguna charla informal. Yo dije medio jodiendo que éramos un power trío. Por supuesto, no nos vamos a llamar así.

M.: –Sonaría un poco inmodesto (*risas*).

C. J.: –A mí no me importa demasiado el nombre, lo que importa es que recibí el regalo de estar en el medio de dos pilares. ¿Qué más se puede pedir?

SANDRA CARTASSO



Machi-Judurcha-Epumer actuará los miércoles de enero en Thelonious Club.

DANZA ALICIA FIURA Y NESTOR SPADA EN EL BORGES

El flamenco en sus raíces

POR CAROLINA PRIETO

En la jerga del flamenco, se dice que un espectáculo es “bien flamenkito” cuando rescata la raíz del género. Y ésa es la intención de la nueva obra de Alicia Fiura y Néstor Spada, una pareja de bailaores, docentes y coreógrafos formados junto con grandes maestros del género como los españoles Alejandro Granados, Yolanda Heredia, Eva Yerbabuena y La China. Debutaron en 1996 e iniciaron una carrera que los llevó por Latinoamérica y Japón. En *Bien flamenkito*, su décimo trabajo, apuntan a desplegar toda la fuerza y el placer del baile a diferencia del anterior, *Flamencura*, presentado del 2004 hasta el 2006 con un criterio de puesta en escena más teatral. “Queríamos hacer algo bien centrado en el baile, en el placer de subirse al escenario. Esta obra se acerca un poco al tablao, pero con más cuidado y rigor. Tiene una gran exigencia técnica y está a mitad de camino entre la intimidad del tablao y la apertura de las salas tradicionales”, destaca Spada.

En la sala III del Centro Cultural Borges (Viamonte esquina Maipú) harán lo suyo junto a Hernán Diéguez en guitarra, Maximiliano Anastasi en cante, Marcelo Aronson en cajón peruano y los bailaores Rocío Pérez y Darío Oliva. “Son todas coreografías nuevas. Abrimos con un martinete, uno de los palos o ritmos del flamenco que proviene de las fraguas, allí donde trabajaban los herreros, quienes usaban un único acompañamiento de percusión: el yunque o fierro que hacían sonar con un martillo. Después habrá *tangos*, *bamberas* (que es un ritmo más liviano y aireado), las *alegrías* que interpretará Néstor y yo bailo unas *guajiras* con bata de cola y abanico”, dice la intérprete. Ambos coinciden en la importancia de “no creerse ni españoles ni gitanos, de no mentir”, ya que “arriba del escenario se ve todo”, y en distinguir el virtuosismo técnico de la raíz flamenca. “Hacer diez giros o zapatear como loco puede ser impresionante pero no deja de ser una destreza, como tantas que se pueden ver en un circo –comenta Spada–. Con menos despliegue, hasta se puede emocionar más.” Según ellos, la movida de las rumbas, de grupos y solistas como Gipsy King y Joaquín Cortes atrajo muchísimo público pero descreen de que hagan verdadero flamenco. Como la corriente for export del tango, para consumo casi exclusivo de turistas que desconocen las raíces del género, en el flamenco sucedería lo mismo: “Está bueno que la gente vaya y los vea, pero también es bueno que sepan que hay otras cosas, más cercanas a la esencia del género”, señala Spada, ex integrante del Ballet del Teatro Avenida, donde fue dirigido por Angel Pericet para luego formar parte de su compañía. “Hay público interesado y de a poco los productores se van animando a invertir, aunque lo nuestro sigue siendo independiente”, agrega.

En forma paralela a la creación de espectáculos, la dupla se dedica desde hace una década a la docencia. El Consejo Argentino de la Danza los distinguió con un diploma de honor por la tarea que desarrollan en el país, Brasil, Uruguay y Perú; y los años de clases los alertan sobre ciertos fenómenos. “Siempre faltan hombres, por el prejuicio de que bailar no es cosa de hombres, cuando en realidad es un baile de gran virilidad”, comenta Fiura, invitada por la compañía de la madrileña Soledad Barrio para participar del espectáculo *Noche flamenca*.

* Bien flamenkito*: viernes y sábados de enero y febrero a las 21 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), sala III, entradas desde $ 20.*





Aquí... el espectáculo!
www.unica-cartelera.com.ar
Información... y toda la música!
desde el SABADO 2 DE FEBRERO
¡¡¡ 9º TEMPORADA !!!
Sábados 12:55 a 15hs.
AM 570 RADIO ARGENTINA
www.am570radioargentina.com.ar





El mundo mágico de Terabithia *(Gabor Csupo, 2007). Jess y Leslie son dos amigos que inventan un mundo fantástico (Atlas Lavalle, Monumental).*

Ratones Paranoicos. *Presentación de la banda liderada por Juanse. Diagonal Rivadavia y Costanera, Mar de Ajó. Hoy a las 19.30.*







Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Juego macabro *(Kenneth Branagh, 2007). Un escritor de novelas policiales invita a su casa a un muchacho que mantiene una relación amorosa con su mujer (Hoyts Abasto, Atlas Patio Bullrich)*

■ **Aliens vs. Depredador 2** (Colin y Greg Strause, 2007). Un problema en una nave espacial lleva a los dos monstruos intergalácticos a un pueblo de Estados Unidos, donde seguirán su batalla (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70, y un detective que busca detenerlo (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **Días de gloria** (Rachid Bouchareb, 2006). La historia del 7º Regimiento de Infantería de Argelia, que luchó por la liberación francesa en la Segunda Guerra Mundial (Arteplex Centro, Monumental).

■ **Encantada** (Kevin Lima, 2007). Autoparodia de Disney en la que una princesa es exiliada de su mundo de fantasía animada y aparece en el medio de Nueva York (Atlas Lavalle).

■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus (Atlas Lavalle).

■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con una colega más joven (Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía, cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa (Premier).

■ **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Mezcla de documental y ficción que muestra la experiencia de una agencia de extras en la Villa 21 de Barracas (Gaumont).

■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres (Arteplex Centro).

■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes (Lorca).

■ **Un pogrom en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919 (Cosmos).

■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto (Premier).

■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana (Tita Merello).

■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia (Premier).

■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar: es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla (Gaumont).

■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo, y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha (Tita Merello).

■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará (Premier).

■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense (Premier).

■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó (Los Angeles).

OTRO CINE



La coleccionista, *de Eric Rohmer. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.*

■ **El candidato**, de Alexander Kluge. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.

■ **Tom Jones**, de Tony Richardson. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.30.

■ **Darling**, de John Schlesinger. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.

■ **Pink Flamingos**, de John Waters. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **Kika**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Tristana**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **La señal**, de Ricardo Darín y Martín Hodara. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Yo, un negro**, de Jean Rouch. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.

■ **El juego de la guerra**, Peter Watkins. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.

■ **Jules et Jim**, de François Truffaut. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.

■ **Tacones lejanos**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **El sorpasso**, de Dino Risi. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

■ **Reconstrucción de un amor**, de Christoffer Boe. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **La perrera**, de Manolo Nieto. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

MUSICA



■ **Leo García e Hilda Lizarazu**. *C.C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Vicente López. Hoy a las 21.* **Gratis**.

■ **Santiago Vázquez.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Os Furafoles** en el Ciclo de música celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Pampa Yakuza**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 22.

■ **Quiero llenarme de ti**, homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 24.

■ **Dyango**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 800. Hoy y mañana a las 21.

■ **La Negra Chagra** presenta *Pequeños testigos*. Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli Jazz Quartet**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Alejandra Zilberberg**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Sergio Cruz** presenta *Ensemble*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Los Kahunas y la Bufona Psicotrópica**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 24.

■ **Nonpalidece**. Balneario Banco Pelay, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Hoy a las 20.

■ **Pánico Ramírez**. Parador La Caseta, Mar del Plata. Mañana a las 17.

■ **Más que humano**. Feria Artesanal, 1 y 34, Las Toninas. Hoy a las 21.

■ **Cielo Razzo**. Zum, San Bernardo 901, San Bernardo. Hoy a las 20.

■ **El Bordo**. El Teatro, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

■ **Viejo Empedrado**. La Reina Disco, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 24.

■ **Sancamaleón**. Parador La Caseta, Mar del Plata. Hoy a las 17.

■ **Adenoma**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Mañana a las 23.30.

■ **La Valvular**. La Zorra, Av. San Bernardo, San Bernardo. Mañana a las 23.30.

■ **DJ Carlos Alfonsín**. The Roxy, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. Hoy a las 24.

■ **DJ Diego Ro-k**. Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata. Mañana a las 24.

■ **Fiesta Underground Cool Nights**. The Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 23.30.

TEATRO



Orégano, *de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.*

■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30. **Reestreno**.

■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20. **Reestreno**.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Reestreno**.

■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.

■ **Mientras como chocolate**, dirigida por Elida Martínez. Teatro Municipal de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30.

■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carra y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.

■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Carlos Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Estreno**.

■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.

■ **Konga, el callejón de los espejos**, de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.

■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.



Los monstruos sagrados, *de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.* **Reestreno**.

Doña Pata metió la pata, *del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.* **Estreno**.



■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **Mandalah**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 21.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del Grupo de Teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenos Ayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

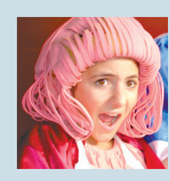
DANZA



Tango a tierra, *dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.*

■ **Liliana Belfiore, danzas de amor**. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.
■ **Cuentos de Ballet: Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet: La Cenicienta**. Teatro Re Fa Si, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



Techito por si llueve, *de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.*

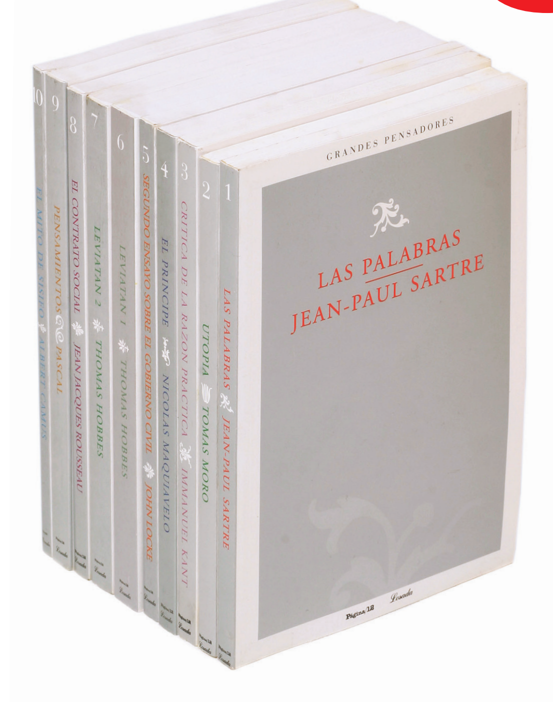
■ **Las aventuras de Martín Rueda**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
■ **Los Cazurros** presentan *Diversión.* Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**, de Carlos Signetti. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Grandes pormenores navideños**, del grupo Teatro Mágico Alparamis. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.
■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

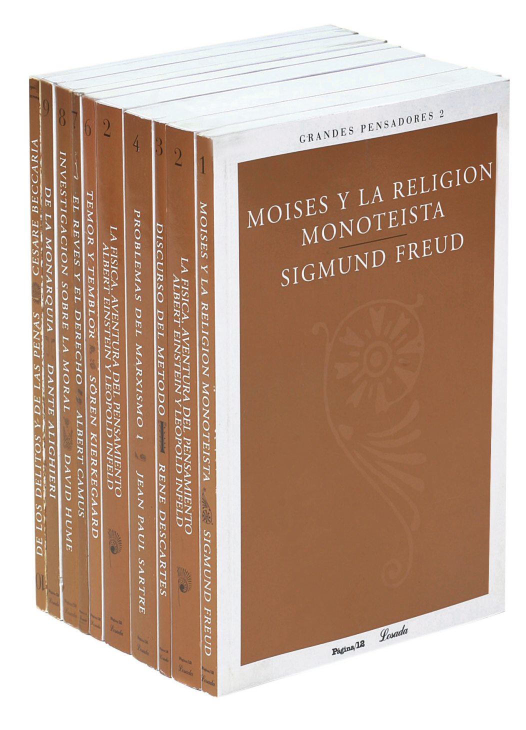
ETC.

■ **Carlos Barragán - La Magia**, show. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **80 años de la Munich Sucursal Balneario**, homenaje a Andrés Kalnay. Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. Hoy y mañana a las 10.

Catálogo/12







COLECCION JUAN PABLO FEINMANN
Ultimos días de la víctima, El ejercito de cenizas, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadaver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.

GRANDES PENSADORES 1
Sartre, Moro, Kant, Maquiavelo Locke, Hobbes, Rousseau, Pascal, Camus.

GRANDES PENSADORES 2
Freud, Einstein, Descartes, Sartre, Kierkegaard, Camus, Hume, Alighieri, Beccaria.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs



CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: Kirsten Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30 y 22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En castellano) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VIDA, LAGRIMAS Y AMOR (U.R.S.S.-1983) Dir.: Nikolai Gubenko. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1963) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 12.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 15.30 hs.
GARDEL EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 19 hs.
AMORES ASESINOS, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Hoy**: 23.30 y Trasn. 1 h.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney y Susannah York. **Hoy**: 14.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17 hs.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
DARLING (Gran Bretaña-1965) Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie y Dirk Bogarde. **Hoy**: 22 hs.
PINK FLAMINGOS. Dir.: John Waters, con Mary Vivian Pearce, Divine y David Lochary. **Hoy** trasn: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. **Hoy**: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. **Hoy**: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND QUINTET
Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL DIA D. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cotas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Hoy: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)

Reposición: 18 de enero.
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero.**
-EL GATO QUE PESCA. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.
-EL AVARO, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-EL AGUJERO DEL DIABLO. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-RANFLIA DESOPILANTE(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-COMICOS DE REMATE. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.
-PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-ASI TE AMO. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-MATCH DE IMPROVISACION 2. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 16 de enero.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 17 de enero.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-TODO TANGO. Canta: **Lucrecia Merico**. Con "Musa Mistonga" (piano y bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-SEXTETO TANGO CLUB. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Marina Schampier y Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.
-DUO AD LIBITUM: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (tetralogía criolla). "las dos orillas". Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
YANIA TRIO: Yanina Scolnic (voz), Néstor Vivas (piano) y Tomas Wagner (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MOTTA LUNA pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-FEDERICO PECCHIA. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL LIVING DE ARMANDO ROLON. Ilustraciones musicales narradas, contadas y cantadas. El prestigioso y sabio crítico y animador radial de tango, nos hará sentir como en su casa, presentando a grandes cantantes invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional**...
Hoy desde: 20 hs.: "Altar", Guayán, **Blues Local** (Tributo a "Pappo") y **Azulejo** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Jueves: 23 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-OS FURAFOLES: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-LA MAR EN COCHE. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-TANGOLOCO: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira, Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Mariana Baraj**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Victoria Schcolnik y Guadalupe Wernicke. **Ingrid Pellicori** lee a Juan L. Ortiz. Músicos: "Luz de Agua" y "Mariana Baraj". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-LA SEÑAL (Argentina-2007). Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Diego Peretti, Julieta Díaz, Andrea Pietra y Walter Santa Ana. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre
-LA PERRERA (Argentina/Uruguay-2005). Dir.: Manolo Nieto, con Martín Adjemian. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLAZOLETA SAN MARTIN DE TOURS
(Recoleta)
CARLOS BELLOSO. Unipersonal de humor. Lunes: 21.30 hs. **Unica función.** Ent. libre

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dir. Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 14, 20.30 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Mar 15, 22.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schraiber. Prog: Suite del Ballet. "Paquita" de Minkus – Suite Argentina música de Aguirre, Ginastera y Piazzolla – Carmina Burana de Carl Orff. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar 15, 23.45 PASSPORT. Mie 16, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. Mie 16, 23.45 EL DESCENSOR

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 14, 23.00 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY... BETO MENA, PIPI GRIECO e invitados. Mie 16, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de Mar 2006 y 2007

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.Salas 1-2 HOY, 21.00 "ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir Mauro Molina. HOY, 21.30 SITUACIÓN BAJO CONTROL. Autor y Dir: Héctor Rodriguez Brussa. HOY, 22.30 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir: Carlos Castaño HOY, 23.00 Estreno LA GRANADA de Rodolfo Walsh.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Mallorens y F. González del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cía. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 13, 21.30 "CARMEN". "NUMEN" Cía. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Otegui. Lun 14, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Mallorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21. CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir Héctor Martiarena. HOY, 23.30 LOS FINES. Dramaturgia y dir Guillermo Yanicola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose María Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRÓ. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta. Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPÉ 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 HOY, 19.30 (Mie 16, 19.30) VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 14, 22.00 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPA. Dir invitada Guillermina Maggiolo Dibos (Perú). Prog. Sin 7, Beetoven. Dir. José M Ulla. HOY, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS en A TODO MOZART. Dir Guillermo Sotelo. Dom 13, 21.00 Recital de Piano MAESTRO GUILLERMO ZARAGOZA. Dom 13, 23.15 TRIBUTO A CACHO CASTAÑA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21. 30 SANTO PECADO (tributo a Arjona). HOY, 0.30 WALTER RUA (Sabina - Serrat). Dom 13, 21.30 CHANETON (tributo a Génesis) Lun 14, 0.30 NIKITA NIPONE (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. HOY, 22.00 DIEGO TORRES. Unica presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 14, 21.30 MARIÁN FARIAS GÓMEZ – ENRIQUE LLOPIS. Música Popular ArgentinaMar 15, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. DirJulio Dávila. $10. Mie 16, 21.30 ALTOCAMET. Presenta "Indice Virgen" prod por el inglés Gram Sutton

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 PINOCHO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

CIRCO DEL ASOMBRO
Solís y E.Bosch (Estacionamiento Toledo Juan B. Justo 750). Diar, 20 y 22.00 ACROBACIA, MALABARISMO. Mùcisos en vivo. Ent $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Lluvia desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Veni a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos variables.
Mínima: 15°. Máxima: 30°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 32°.

Rep



Alejandro Elías



Los derechos de los niños cuatri

Por Sandra Russo

El lugar es Cariló. Un lugar que, como casi todos, soporta sobre sus seis letras varios mundos paralelos. En todos ellos naturalmente hay plata, porque Cariló es muy caro. Pero es distinto tener la plata para pagarse una semana en un apart, que la que se tiene para alquilar una casa todo un mes, y ambas cosas están a una distancia más que considerable de la plata que tienen los dueños de algunas casas, los cuatris estacionados como al descuido en la puerta junto con los demás vehículos, a la sazón un par de Audis o Toyotas. También tienen el lote de al lado para no perder perspectiva y carpa fija en algunos de los balnearios, preferentemente Cozumel. Casi no van al centro porque no quieren tener contacto con los advenedizos de los últimos años ni con los aún más repelidos visitantes ocasionales que llegan desde Pinamar o Gesell.

Diría incluso más, para que no me acusen de clasista, que después de todo no sé por qué suena a insulto, cuando es usada casi siempre para marcar diferencias de clase. Como si las clases no existieran o hubieran sido reemplazadas por alguna otra cosa más que subclases. Diría entonces que incluso hay gente que tiene mucha plata y aun así comparte una zona de su mundo no sólo con el que alquila su semanita en el bosque sino con el que veranea en Valeria o San Bernardo.

Más no me puedo esforzar: estoy dando tanto ejemplo para abrir el paraguas, ok. Después me llegan un montón de mails de gente que últimamente se hizo lectora de este diario (uno conoce bien, después de veinte años, a los lectores del medio en el que trabaja). Desde hace unos meses me bombardean a mails que me insultan o me acusan de no ser pluralista, de tener prejuicios ¡de clase! contra Macri, de odiar a los ricos y de evidenciar ciertas faltas privadas o la pobre ejecución de esas prácticas sexuales que presuntamente hacen dóciles y pro a las mujeres. Por suerte no es el caso.

A mí me encanta Cariló. Vengo desde hace más de una docena de años, porque cuando vine por primera vez una herida profunda que tenía se curó. Y quedó el lazo con el bosque, aunque es una estupidez decir que uno viene a Cariló por el bosque. Nadie viene a Cariló por el bosque. El bosque es magnífico, pero no deja ni por un centímetro de ser el marco perfecto para ser salpicado por casas que muchas veces son deliciosas, pero también por otras que lo único que hacen, con sus volúmenes y sus diseños dinastíacos, es gritar que ahí hay alguien que la supo hacer. No, no, uno no viene por el bosque. Los habitués que graduamos nuestras estadías de acuerdo con cómo nos haya ido puntualmente cada año venimos a descansar sobre nuestro costado más burgués.

Los progres, por identificarlos pronto, que venimos a Cariló, nos pasamos todo el año intentando aplastar esa parte nuestra. Es necesario aplastarla porque, al menos a mi entender, es la parte que no nos permitiría sostener algunas ideas fuerza que no tienen nada que ver con nuestros intereses individuales. Pero la gente no nace de un repollo, ni alcanza con explicar qué tipo de hombre puso la semillita en qué tipo de mujer para traernos al mundo. Caray, tanta parrafada para decir que veraneo en Cariló porque el bosque está bueno, pero además me provocan descanso las playas limpias, el silencio, la prolijidad, lo que se ve se mire hacia donde se mire. Todo es lindo. Perdón, perdón, no puedo evitarlo. Lo lindo me atrae.

Además estar en Cariló permite, en un día nublado, estar sentado con una computadora en un bar, con una enorme mesa a lado, ocupada por dos de esas tremendas familias numerosas que hay por aquí. A Cariló parecen venir todas las mujeres iguales o parecidas a Maru Botana. Todas tienen pilas de hijos, son rubias, manejan camionetas importadas, dan marcha atrás sin mirar si vienen peatones, tienen dientes superblancos, les dan delicadas pero firmes órdenes a las mucamas o niñeras que van con ellas a todas partes, y han perdido entre sus sucesivas maternidades alguna chispa que les encendería un poco más las caras.

Decía que en la mesa de al lado los padres y las madres estaban enfrascados en una conversación y algunos de los niños, en otra. Los de la punta, que estaban justo dentro de mi campo auditivo, tenían entre 6 y 8 años y eran compañeros de colegio.

Primero hablaron sobre algo deportivo que no llegué a escuchar y no me importaba. Después empezaron a preguntarse por otros compañeros. Ema está en Punta del Este con los abuelos, el Alemán manda mails desde Nueva York (sus padres están separados; se fue a Nueva York con el padre; un capo, el padre), Nico llega mañana. Y Manu... Pobre Manu, se tuvo que quedar en Buenos Aires. Se armó un kilombo terrible en la familia de Manu, porque al padre lo acusaron por estafa. Dijo uno, y ahhh, dijo el otro.

Después de un silencio tan corto que no sé si podría llamarse silencio o más bien pausa obligada para tragar y respirar, volvieron brevemente sobre el tema deportivo, como si lo último que dijo uno perturbara al otro. El otro, entonces, volvió rápidamente sobre el tema del que se había escapado. Quién sabe por qué. Eso es lo que tienen los chicos de todas las clases sociales: tratan de entender. "¿Qué es estafa?", preguntó de pronto. "Es como robar, pero con empleados, oficinas, con todo legal." Ahhh, dijo el más chico. Después volvieron otra vez al deporte.

Más allá de los encantadores bares del centro, el bosque seguía y sigue siendo magnífico. El problema en esta playa tan encantadora son las ideas que caen como paracaídas obscenos, disparados a veces por ricachones pintorescos y a veces por niños de 6 o 7 años. Todos son lindos y tendrán todas las oportunidades. No se los puede culpar por ello. Como no se puede juzgar a un nene de Lugano por haber nacido en Lugano. Tienen 6 o 7 años y ya se podría hacer un trazado tentativo de las vidas que tendrán estos chicos, y sus contemporáneos que no están aquí y que tal vez ni pronunciaron nunca la palabra vacaciones.

Esta nota no tiene por objeto señalar la evidencia tan obvia de que hay chicos ricos y chicos pobres, ni que todos los chicos deberían tener las mismas oportunidades, como marca la Constitución argentina y la Convención de los Derechos del Niño. Estos de Cariló no eran los remanidos niños ricos que tienen tristeza, esa figura tarada que forma parte del legado discursivo de Carlos Menem.

Pero me quedé pensando si esos chicos que tomaban su licuado en un bar de Cariló no tendrían también derecho a saber, ya a su edad, qué significa realmente la palabra estafa.